



«Хасид и бабочка»

«Хасид и бабочка» - первая работа Екатерины Белявской в серии картин, раскрывающих тему жизненного разнообразия Израиля. Святая земля предстает перед нами красочным, цветущим полотном, как мозаика, сочетающая в себе весьма любопытные контрасты. Энергетика яркой, раскрепощенной девушки моментально подхватывает нас на волну свободы и жизнелюбия. Не только зритель очарован этой порхающей красотой, но и юный хасид покорен задором роковой красавицы. Ортодоксальность и современность, сдержанность и раскованность, соприкоснувшись в одной точке повседневности, размыли установленные границы. Легкая история о мимолетной влюбленности, объединившая, подобно движению крыла бабочки, казалось бы, таких разных людей.



«Купальщицы»

Сказочная история, рожденная Екатериной Белявской во время дружеской прогулки по улочкам древнего Иерусалима. Фантазия художницы, подобно лунному свету, рождает волшебную легенду о ночных небесных купальщицах.

Вслушайтесь... Ночь. Усыпанное звездами небесное полотно. Вокруг звенящая тишина. Город замер под звуки шаббата, разливающиеся из каждого дома. Это – звуки семейного уюта, вкусного ужина и душевных разговоров. Воздух пропитан благостной молитвой. Покой обитателей священного города оберегают невероятной красоты купальщицы. Добрые духи выныривают в ночи и одаряют Иерусалим своей нежностью, любовью и мелодичностью. Эта история пробуждает в душе веру в сказку и чудо.



«Поцелуй»

Священная библейская история оживает яркими красками на наших глазах. Прекрасные Адам и Ева в цветущей гуще Райского сада, увенчанные золотом звездного ночного неба, купаются в своей струящейся нежности и любви. Умиротворенность их лиц и улыбка блаженства после сладостного нектара поцелуя возносит их на вершину наслаждения и счастья. В этот момент неземного блаженства они еще глубже ныряют в любовь, совершенно забывая о том, что вокруг существует еще что-то, кроме этого райского чувства. Одинокое забытое злополучное яблоко так и останется висеть нетронутым - эта история совсем не об этом.

Эта картина - пожелание нам всем от Екатерины Белявской дарить себе чаще моменты, когда мы ловим себя на мысли, что нам совсем все равно на то, что происходит вокруг.



«Полет»

Летящей походкой она выпорхнула в весну. Екатерина дарит нам увлекательное погружение в буйство красок и флористическое настроение. Картина пропитана идеей сладкой юности, манящей красоты, цветущего здоровья и сочного счастья. Еще одно мгновение, и мы вместе с героиней парим в мире расцветающего на наших глазах сада. Легкое прикосновение бархатных крыльев бабочек, которые еще не раз составят нам нежную компанию на пути знакомства с картинами Екатерины, уносит нас в дали, полные счастья и вдохновения. Влюбленная пара волнистых попугайчиков, сказочный цветок с радостным личиком ребенка, сочные фрукты и погружение в райское удовольствие – а что найдете здесь для себя Вы?



«Лилия»

Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами.
Песнь песней Соломона.

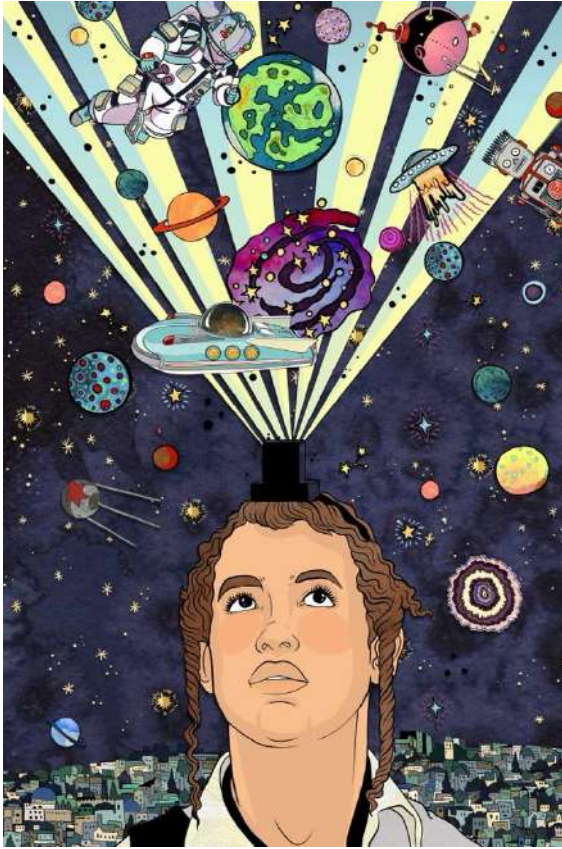
Екатерина Белявская – художник, мастерски владеющий искусством метафор, глубинного смысла и философского контекста. За кадром холста рефреном звучит песнь песней Соломона. На зрителя ночной мелодией льется любовная лирика, где красота женщины предстает утонченным образом лилии. Грациозным плавным движением по звездному небосводу плывет она: красивая, блистательная, умная и мудрая женщина. Она

как образ великой Царицы Савской, пленившей самого царя Соломона. Но все мы понимаем, что картина – это возвеличивание образа мудрых женщин мира сего, их сложного пути становления и постоянного процесса самосовершенствования. Прочтением этой картины Екатерины является совет для каждой из нас – обогащать себя знаниями и книгами, никогда не останавливаться, а продолжать, образно говоря, складывать на свою голову все больше и больше печатной мудрости. «Книги – это не только прекрасное средство для осанки, об этом не стоит нам забывать». - напоминает нам Екатерина Белявская.



«Бармицва»

Нашему взору предстает одна из любимейших картин Екатерины Белявской. Мы становимся наблюдателями древнейшего таинства становления мальчика мужчиной. Все замерли: на холсте царит торжество разума. Очарование этому иудейскому обычаю предает сама его глубинная и философская суть: не дюжая сила – показатель настоящего мужчины, а его острый ум, именно он поражает лучше всякого меча. Екатерина тонко доносит до нас то, что именно пытливый сильный разум делает мужчину мужчиной, и демонстрация силы интеллекта всяко лучше заигрывания с силушкой молодецкой (тонко подмечает художник). Мальчик в компании пушистого цыпленка, как образа новой жизни, с полным осознанием зачитывает отрывок Торы. Священные слова и торжественность момента еще больше укрепляют традиции старинного народа, которые, подобно дереву, все глубже прорастают корнями в священную землю и одновременно тянутся к небу прекрасными распускающимися цветами. Древо предстаёт не только, как символ жизни, но и олицетворяет надежду на фантастическую, яркую и волшебную жизнь, которую рисует разум мальчика. Все мы вместе с Екатериной верим в то, что именно так оно и будет!



«Космос»

Разум способен на поистине великие вещи – мысль, пропитывающая фантастический мир этой картины. Израиль в восприятии Екатерины – это симбиоз древних традиций, богатства знаний, передовых технологий и расширения всевозможных границ. Страна на своей ортодоксальной почве взращивает молодых ребят с уникальной траекторией мышления, что позволяет им вознестись на вершину научного мира. Казалось бы, какой смысл в том, чтобы продолжать придерживаться таких древних и не совсем понятных для современного мира устоев, но именно их мудрость и вера в чудо в сочетании с наукой дают потрясающие результаты. Знания и непоколебимая уверенность в существовании чудес открывают для нас любую дорогу и даже ту, которая ведет в космос.



«Влюбленные»

Екатерина открывает для нас окно, через которое мы можем украдкой насладиться теплой, уютной атмосферой дома, где царит проверенная невзгодами и временем любовь, мягкая нежность и умиротворяющее взаимопонимание. С первого взгляда, все хорошо, но потом он резко падает на пижаму с вышитым на ней номером, который оживляет холодящие кровь события мировой истории. И, вроде бы, картина разворачивается таким образом, что на ней изображен бывший узник, переживший все ужасы плена, но, несмотря ни на что, построивший свою свободную и счастливую жизнь. Однако в картине, как и в жизни, не все так однозначно, как может сначала показаться. На стене, среди оригинальных энтомологических коллекций и фотографий птиц и растений, висит одна единственная фотография маленького беззаботного мальчишки. И тут картина поворачивается к нам другим сюжетным ракурсом: возможно, перед нами призрак не вернувшегося из плена мальчика, который прожил свою так и не свершившуюся жизнь рядом с этой милой женщиной лишь в ее голове, душе и сердце. Екатерина сама не может решить судьбу своего героя и сказать нам, как именно следует прочесть эту историю. Думаю, каждый из нас искренне надеется на то, что у этой картины все же первый вариант развития сюжетной линии.



«Танец. Хоровод»

Под громкие звуки праздничной музыки Екатерина предлагает нам всем взяться за руки и присоединиться к веселому хороводу. Праздничная атмосфера с завораживающими танцами, по-детски искренней радостью и звенящим смехом взрывается ярким фейерверком цветов. Веселятся все: и стар и млад, и совершенно невозможно стоять в стороне происходящего веселья. Праздник на картине дарит нам чувство общности, единения и, конечно же, непоколебимой веры в чудеса. Теплой радостью в душе разливается энергия единства людей: всегда приятно смотреть на тех, кто готов ради друга на все и даже больше. В атмосфере всеобщей любви и поддержки не только рождается что-то новое и прекрасное, но и все глубже укореняются уже давно существующие ценности. Не будем же проходить мимо, присоединимся к этому празднику жизни!



«Флаг. Девушка»

Вновь перед нами полотно, продолжающее цикл картин о чарующей многогранности Израиля. Сначала мы знакомимся со старым мудрецом, образ которого красной нитью проходит через серию историй Екатерины Белявской о священной земле. Он – хранитель обычаев и традиций древнего Израиля. В его душе, сердце и уме хранится вековая мудрость. Несомненно, он живет в современном мире, но, на самом деле, временное пространство его жизни – вчера, даже позавчера, а, может, и за много времени до этого. Легким бризом на картине появляется она – яркая, во всех смыслах современная девушка, с патриотическим трепетом любящая свою родную страну. Последнее и объединяет этих двух разных героев, живущим в одном пространстве. На мгновение и мудрец забывает о Торе, будучи замороженным пунцовой розой. О ком же он думает в этот момент: о Царице Савской, о женщине, однажды пленившей его сердце или же нашей очаровательной героине? В этой картине ответ очевиден. Каждый из них, как и каждый из нас, по отдельности неидеален, но все мы вместе создаем одно прекрасное общество, объединяющее в себе все краски этого мира. Остается лишь выбрать кто ты, какой ты и когда ты: вчера, сегодня или завтра. А Вы ответили ли себе на этот вопрос?



«Израиль. Флаг»

Могли ли Вы себе представить флаг страны в такой интерпретации? Легкая, почти невесомая композиция, окрашенная смысловым посылом Екатерины Белявской. Все в лучшей традиции кисти уникального в своем роде художника. В самом полотне чувствуется шлейф мелодии счастья и гармонии. Образ молодой, прекрасной и процветающей страны привлекает людей, которые, подобно бабочкам, слетаются из разных уголков мира и создают ее историю день за днем. Задорная девочка с сачком явно не собирается использовать его по назначению: возможно, ей удалось приручить этих чудесных небесных созданий, а, может, они и сами рады с ней поиграть.



«Молитва»

Екатерина Белявская сама очень скромно оценивает представленную на полотне чарующую историю, но мы как зрители понимаем ценность запечатленного момента. Иерусалим, укрытый звездной мантией ночного неба, затаил дыхание на время произнесения священной молитвы. Сакральность момента искусно создается в атмосфере семейной истории. Мама и дочка вместе произносят святыя слова, что создает связь поколений и обеспечивает передачу религиозного ритуала. Одна из главных молитв в Иудаизме произносится женщиной – удивительно прекрасно, не правда ли?



«Кибуц»

Красочная история о самом начале. Начале, которое, после упорных трудов, воздастся каждому приложившему свою руку щедрыми благами и истинными чувствами. К горизонту простираются плодотворные поля, посреди которых начинает свой жизненный путь маленькая олива. Вместе с Екатериной мы читаем прекрасное сказание о людях, верой и правдой строивших страну, о расцвете молодого Израиля и о зарождении новой жизни. На фоне всего благополучия процветает самое главное и важное чувство – любовь, которое пропитывает атмосферу надеждой на еще более прекрасное будущее.



«Жених»

Из цикла картин о свадьбе: «Невеста» и «Букеты»

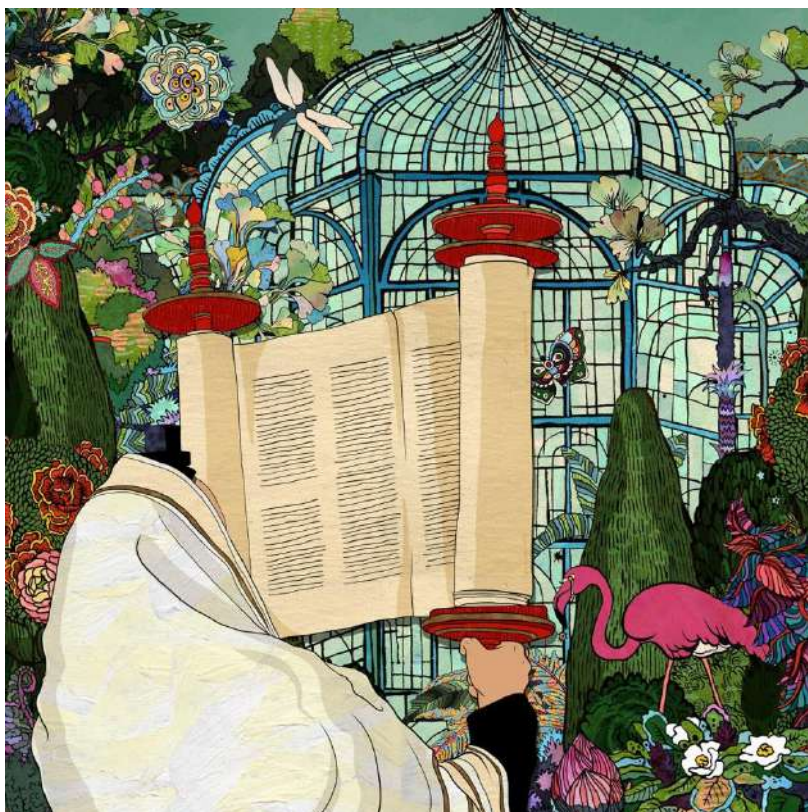
Екатерина Белявская приглашает нас заглянуть на настоящую хасидскую свадьбу – на такое необычное для нас мероприятие, полное чарующих традиций. Зрителю бы ворваться в свадебное веселье, но у жениха свое представление о праздничном настроении. Посреди торжественного убранства умиротворенно сидит классически одетый талмудист. Это – верующий ортодоксальный парень, зачарованный миром мудрости, текстов и знаний. Несмотря на значимость происходящего в его жизни момента, самым главным для него остается его сакральное занятие. Екатерина поражается юноше, нежно держащему в руках книгу, которая уж точно не растворится в завтрашнем дне, в отличие от свадебного таинства, имеющего место быть только здесь и сейчас. Похоже, эта, с точки зрения художника, прекрасная и грустная история совсем не печалит нашего героя. Вместо того, чтобы жить в реальной жизни, он упускает происходящие вокруг него моменты ради тысячелетней мудрости. Хочется крикнуть ему, чтобы он оторвался и получал удовольствие, но у каждого в жизни свои ценности. «Возможно, он и прав, - задумчиво вздохнула Екатерина, - но невесту все же жалко».



«Шляпа нашего Ребе»

Картина перед нами – это беседа с Екатериной Белявской о самом сокровенном, о религии. Художник погружается вглубь этого явления, размышляя о его подлинной сути. Екатерина проводит четкую границу между тем, что есть религия на самом деле, и во что превращают ее люди. Эта идея умело воплощается в образе уважаемого Ребе и его шляпы. При чем здесь головной убор – удивимся мы – при том, что он – черное воплощение человеческих действий с религией, насаждение ее разного рода жесткими запретами, ведущими к застою и закоснению ее высшей сути. Так что же есть религия на самом деле? Для Екатерины ее великий смысл заключается в любви, красоте, вере в чудеса и прекрасном проявлении доброты во всем. Образ Ребе воплощает в себе все эти идеалы. Несмотря на черное облачение, он предстает перед нами в образе умного, доброго, веселого и идеального старца. В его душе расцветает сказка, вырываясь наружу через его шляпу в виде райского сада, усыпанного всевозможными символами Израиля. Величественная менора, стильная птичка угод, сочный виноград, нежные оливы и спелый гранат – метафоричное изображение смыслов земли обетованной как мечты, которая свершилась. Посыл картины

заключается в том, что мир через розовую оправу очков Ребе воистину прекрасен и волшебен, подтверждением чего являются приподнятые в радостном порыве брови нашего героя.



«Молитва о храме»

Как приятно вновь оказаться посреди буйства красок райского сада в окружении сказочных существ и неземной гармонии. Благодаря Екатерине мы еще не раз окунемся в фантазийные миры полного умиротворения. Пришло время услышать звучащую за кадром историю. До нас спокойным голосом доносится сказание о разрушенном древнем храме, который когда-то возвышался посреди утерянного рая. С тех пор много воды утекло, но целый народ одержим мечтой о том, что еще настанет тот час, когда храм обязательно возродится. Сквозь века они проносят с собой эту хрупкую веру, не переставая молить небеса о его возвращении. Казалось бы, что им мешает возвести на месте руин новый храм, но суть всей истории в существовании недостижимой мечты, волшебной сказки, которая на протяжении многих лет греет душу и сердце миллионам людей, а также дает силу идти к спасительному оазису надежды и веры в лучшее. Несомненно, во всем этом есть что-то, что имеет право на существование.



«Рождение Израиля»

Да воспарят над сушей, в небесах
На крыльях птицы!
Джон Мильтон «Потерянный рай»

Воспарить, подобно птице, оттолкнувшись от земли, пропитанной горем и слезами от невосполнимых потерь, и закружиться в бесконечности небес, вдохнувши полной грудью воздух свободы. Они выжили! Холодящий кровь ужас и замерший от страшных переживаний разум остались запертыми в темном прошлом. Настало время радостного танца торжества, свободы и жизни. Кругом пахнет счастьем существования. Они смогли! Они нашли в себе силу и мужество, чтобы, не оглядываясь, открыть дверь в новый мир, в светлое будущее. Даже относящие в прошлое полосатые платья больше не обжигают плоть болью, приобретая яркие цвета жизни. Любуясь картиной, внутри рождается искреннее чувство восхищения непоколебимым человеческим духом.



«Апельсиновый сад»

Ночь – самое волшебное, загадочное, таинственное время суток, одаривающее своих созерцателей щедрыми дарами вдохновения и чудес. Екатерина, очарованная ночным Иерусалимом, приоткрывает нам ночной занавес и дарит прогулку в своей компании по ароматной апельсиновой роще. Бесшумная свежесть ночи с невесомыми цитрусовыми нотками успокаивает нас после многоголосого дневного зноя. В воздухе повисла многовековая история. Волшебная израильская ночь – слова здесь излишне.



«Кесария»

Вновь из уст Екатерины льется сказка. В ее словах растворяются повседневные проблемы, и на несколько приятных минут мы погружаемся в волшебный сюжет об озорных, маленьких купальщицах, которые решили украсть луну. Вот такая легкая и забавная история на занавесе звездного неба. «У них так ничего и не получилось, все в порядке», - с улыбкой замечает Екатерина, - «эти двухтысячелетние малышки просто любят пошалить».



«Гимнасты»

Настало время взглянуть на Израиль под другим, не менее интересным ракурсом. С наступлением звездного времени суток с города спадает его серьезное, научное, религиозное убранство, и он облачается в яркий и манящий наряд. Богемный, тусовочный, громкий, взрывающийся весельем Израиль – именно таким он предстает перед нами на этом полотне. Парящие над Иерусалимом акробаты в бесстрашном порыве мелодично движутся под покровом ночного города на радость собравшейся внизу толпе. Вечер. Дневные проблемы позади. Разговоры. Шум, веселье и, конечно, ощущение сказки. Прекрасная история о прогулках по волшебному Израилю в подарок нам от Екатерины Белявской.



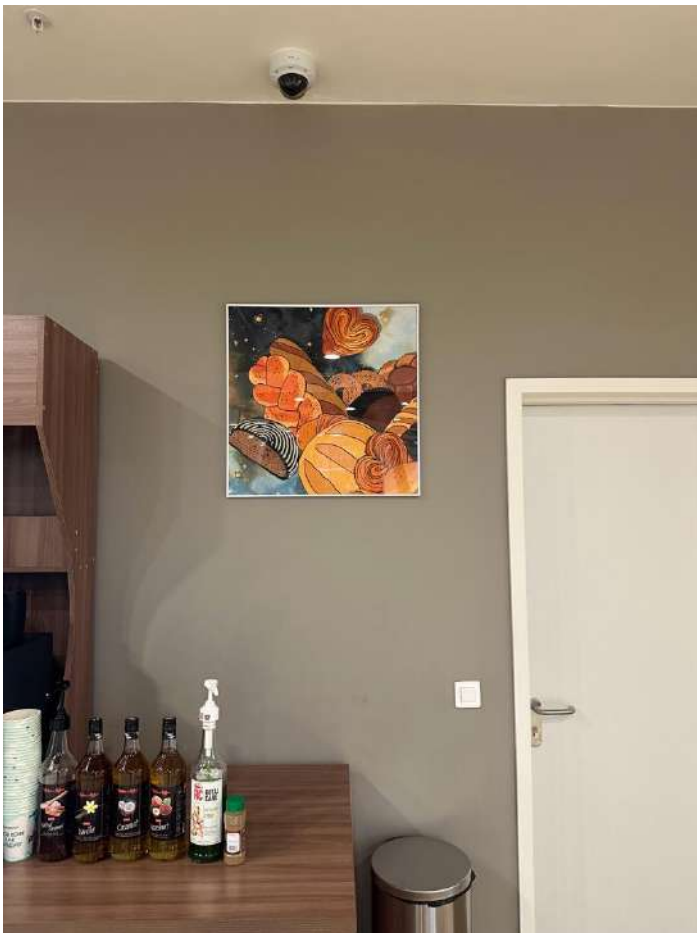
«Олень»

Мечта о спокойном мире, где нет места ни войне, ни жестокости, ни другим распрям. Добрый старец поливает свой чудесный сад в надежде вырастить оазис мечты, гармонии и умиротворения. На этой картине прекрасно все, даже враждующие в природных условиях сильный лев и грациозная лань, символы колен Израилевых, не хотят нарушать устройство царящего на полотне мироздания. Легкая, красочная история, рассказанная Екатериной, которая в очередной раз вселяет в нас надежду на светлое и безоблачное будущее, несмотря на всю нестабильность, царящую в современном мире.



«Север. Израиль»

Екатерина приглашает нас без лишних смыслов насладиться пейзажем севера Израиля. Мы еще раз убеждаемся, что это страна невероятных контрастов во всех своих проявлениях. Абсолютная красота, которая не требует никаких пояснений.



«Хала»

Раннее утро на рынке в Тель-Авиве. Запах свежеспеченного хлеба, ломящиеся от яств прилавки, шум, гул, праздные гуляки, обжигающий утренний кофе, приправленный звонким смехом обитателей рынка – что еще нужно для счастья и прекрасного настроения на день грядущий? Екатерина погружает нас в гастрономическое путешествие, не на шутку разжигая в нас аппетит.



«Кот и бабочка»

Любите ли Вы котов так же, как любит их Екатерина? Наверное, все мы уже догадались, кто главный герой этой картины. Стоит заметить, что эти статные, грациозные существа появляются практически в каждой серии работ художника. Черный, изящный кот сидит к нам спиной, наслаждаясь невероятными красотами природы и, кажется, ведет безмолвный диалог с еще одним представителем фауны – угольно-бархатной бабочкой. Все в этом мире прекрасно. Небо буквально разрывается сочными красками, окутывая расцветающий на наших глазах плодородный сад. Сочные оливки, яркие вспышки лимонов, зеленое буйство листвы – истинное наслаждение для глаза и души.



«Пейзаж. Израиль»

Каждый пейзаж Екатерины Белявской – поистине мечта поэта. Лазурная вода пресноводного озера Кинерет, омывающая многовековые горные склоны, рассыпанное золото песков, грация возвышающихся кипарисов на фоне чарующего лилового неба уносит на крыльях символа Израиля в заоблачные дали. Озеро предстает на картине бесценным сокровищем страны, символом жизни и процветания.



«Парк рептилий»

Фантазмагорические миры с яркой сюжетной линией, необычными героями и сказочными декорациями – как после таких визуальных изысков не влюбиться в работы Екатерины Белявской? Покататься на крокодилах по сочной траве прекрасного сада - проще не придумаешь. Наверняка, зритель воспринял это как чистой воды фантазию. Давайте же добавим немного удивления вашим лицам историей о том, что сюжет имеет реальную основу. Однажды Екатерина гостила у хозяев одной фермы в Израиле, где любимыми

животными, минуточку внимания, были крокодильчики. Люди с такой абсолютной любовью и нежностью относились к своим домашним любимцам, что Екатерина не могла не закрепить это необычное чувство красками на холсте.



«Снег»

Перед нами одна из картин цикла под названием «Иерусалимские львы», воспевающий один из важных символов Израиля. Лев – царь зверей, воплощение силы, мужества и власти. Впервые лев упоминается в книге Бытие Ветхого Завета, где израильское колено Иуды имеет его своим символом. Исторические моменты переплетены с волшебной сказкой о городе, в котором происходят чудеса. Под еще цветущими деревьями отдыхают девочка, ее любимые львы и не менее любимый черный представитель рода кошачьих, куда же без него. Вдруг начинается чудо: на священную землю падают первые снежинки. Заботливая девчушка подумала обо всех своих четвероногих друзьях, связав им теплые варежки и шарфы. Теперь настало время сказочного сна. Время остановилось. В городе правит сказка.



«Букеты»

Из цикла картин о свадьбе: «Жених» и «Невеста»

Под громкие звуки музыки мы врываемся в торжество хасидской свадьбы. После священной молитвы друзья собрались и пришли на праздник своего друга, чтобы разделить с ним этот радостный момент. Праздничная атмосфера на фоне фейерверка звезд на небе, ярких воздушных шариков и с любовью подобранных шикарных букетов цветов. Друзья пришли повеселиться от души, и это видно по их улыбкам и сияющим лицам. Невольно начинаешь улыбаться, встречаясь взглядом с героем между двух молодых хасидов. Современные очки в розовой оправе, широкая улыбка, задорное настроение, как же чудесно, когда есть люди с хорошим чувством юмора, которые задают драйв и веселье.



«Люттики»

Созерцание природы дарит ощущение спокойствия, наполненности и гармонии. Слияние с буйством флористических красок и разнообразия на полотнах Екатерины Белявской возносит на вершину эстетического удовольствия. Наступает время, когда Израиль утопает в море цветов. Смотря на картину, мы окунаемся в глубины прекрасных и любимых всем сердцем Екатерины лютиков. Никто не может устоять перед красотой этих чудесных созданий, даже человек самых строгих правил, воплощающий в себе «облико морале», расплывается в нежной улыбке и понимает, что мир прекрасен и полон чудес. Одухотворенный идеей о любви и красоте, которые правят миром, он превращается в прекрасную бабочку, воспаряющую над миром.



«Труба»

На плечи жителей Иерусалима опустился вечер. Время надевать элегантные наряды и идти наслаждаться живой музыкой. Вечер пропитан счастьем, весельем, жизненной легкостью и богемным шиком. Уличные музыканты виртуозно исполняют музыкальную композицию, возводя на старинных развалинах под ними совершенно новый волшебный мир, где каждый из слушателей, несомненно, найдет что-то особенное для себя. В стильном ритме тяжесть дней превращается в цветочную легкость. Вокруг остается только сейчас, сегодня, немного вчера, музыка и, конечно, черный кот – куда же без него?





«Медицина»

Перед нами цикл картин, посвященных самой прекрасной из всех наук – медицине. На полотнах происходит настоящее волшебство, а врачи предстают волшебниками – все, как в настоящей жизни. Герои на полотнах с помощью своего ума, знаний и науки дают, продлевают и спасают жизни даже в самых невероятных случаях. Целители тела, которыми все мы искренне восхищаемся и доверяем самое дорогое, что у нас есть. Медицина поистине творит настоящие чудеса.



«В парке»

Каменная мозаика дневного города, переливающаяся яркими красками на Иерусалимском солнце, пропитана атмосферой жизни, суеты и повседневного беспокойства. К счастью городских жителей, посреди всего этого житейского великолепия есть волшебное место, где в куще апельсиновых деревьев, в гуще зеленой травы и компании умиротворенных пернатых и не только обитателей у них есть возможность перенестись на какое-то мгновение в совершенно иной мир, где воздух полон свободы и гармонии. Екатерина дарит нам сказочное место, где все мы можем спрятаться от суматохи ежедневной жизни.



«Крыша»

У Екатерины Белявской есть одно удивительное и крайне приятное качество – замечать во всем, даже в самых, казалось бы, простых вещах невероятную красоту и притягательность. Сегодня нам предстоит прогулка по Тель-Авиву: не забываем смотреть

по сторонам, а также поднимаем взгляд, чтобы порадовать себя самыми неожиданными красотами. Человек – существо созидательное, поэтому он постоянно стремится привнести красоту во все, что его окружает. Совершая неспешный променад по улочкам прибрежного города, глаз радуется буквально все, даже крыши домов, утопающие в буйстве красок прекрасных цветов. Красота, да и только!



«Ласточка»

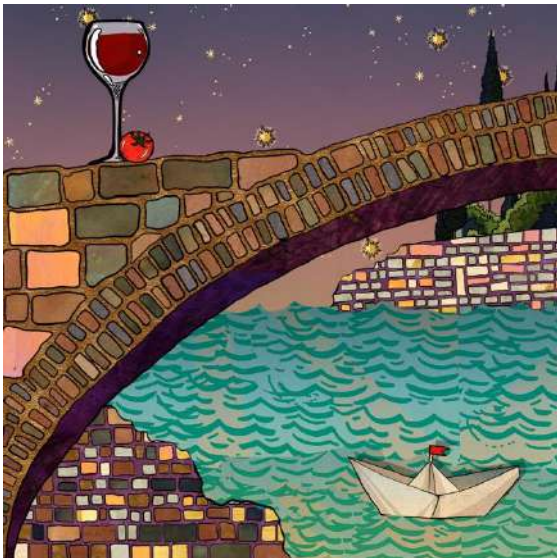
В творчестве Екатерины Белявской философские темы повсюду: их глубокий смысл читается даже в полотнах с бытовым сюжетом. Сколько же может содержаться смысла в ласточке, парящей над старыми стенами города? Кто-то найдет для себя идею свободы, которая разливается ярким светом по картине. Для кого-то в голубом небе, под крылом милой ласточки сверкнет луч надежды. Кто-то ощутит счастье, созерцая грациозный полет прекрасной птички. Каждый ощутит то, что близко его душе и сердцу – ни в этом ли заключается смысл искусства?



«Молитва о дожде»

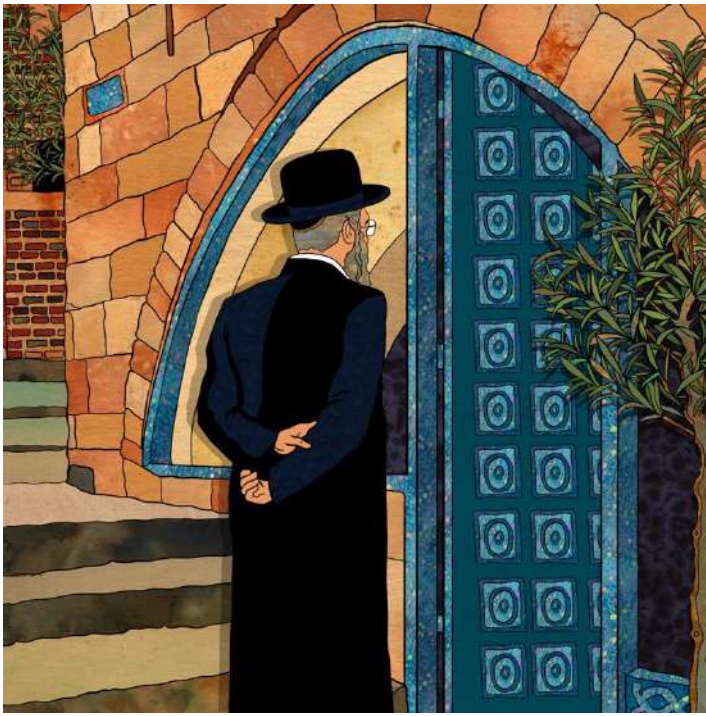
Очисти и освободи этот год от любого зла,
и от любого вреда, и от всех напастей,
и дай ему надежду и благополучное завершение.
Молитва о дожде.

Человек не был бы человеком, если бы в нем не жила надежда и вера. За многовековую историю существования человечества написано множество чарующих слов, не раз воспаряющих из уст к небесам, с просьбой о ниспослании благословения, милости и земных благ. Герой картины в образе старого, мудрого праведника красивым раскатом молитвенных слов взывает к высшим силам в надежде получить хоть каплю дождя. На наших глазах милостью небес сгущаются тучи: все замерли в ожидании чуда. «Над старцем раскрыли зонт, - тонко подмечает Екатерина, - чудо чудом, а промокнуть не хочется».



«Вечер жаркого дня»

Городские сумерки уносят в глубокие воды полуденную жару. Оживленные улицы Иерусалима теряют свое многоголосие. Город купается в нежности сокровенных бесед, романтике долгожданных встреч и легкого бриза вечерней радости. Иногда стоит отпустить все сложные разговоры, поиск истины и философский флёр, оставив только бокал вина, любимые голоса и беззаботное развлечение в виде запуска бумажных корабликов. Радости в мелочах – об этом не стоит забывать.



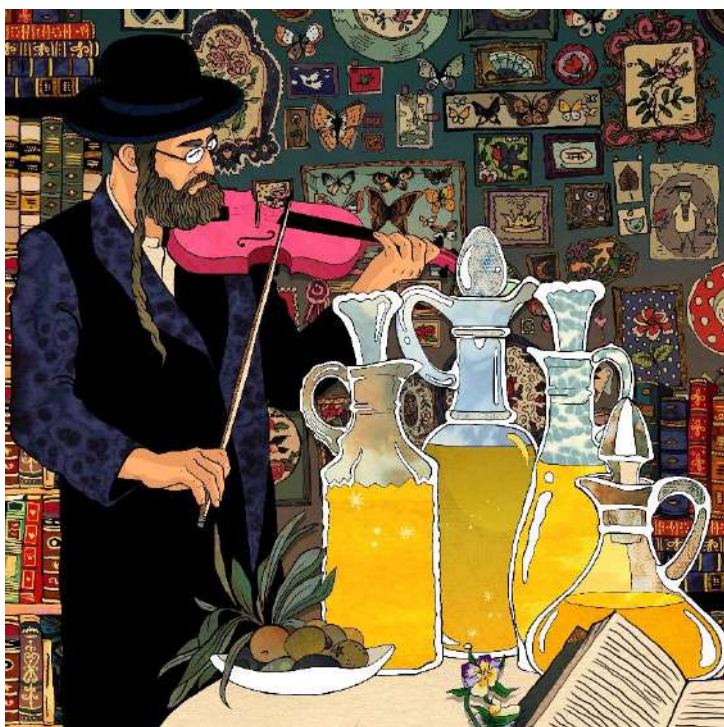
«Старый город»

Иерусалимская ночь таит в себе тысячи тайн. Екатерина ведет нас за руку по многочисленным, запутанным, мелким переулкам, пропитанным многовековой историей и мудростью. В наших руках есть уникальная возможность заглянуть в неведомый для нас мир через старинную дверь. То, что мы увидим за этой дверью, останется лишь сокровенным таинством для каждого из смотрящих.



«Молодые присы»

На каждой своей картине Екатерина изображает Израиль по-настоящему уникальной страной, совмещающей в себе, казалось бы, несовместимые вещи. На представленном полотне подобно эндемичным ирисам прорастает дань религии. Строгие солдаты, облаченные в религиозные одежды, на мгновение замирают и предаются таинству молитвы. В жесткой, строгой душе и холодном разуме расцветает светлое, божественное чувство, заполняющее собой все пространство. Неземной красоты ирисы, подобно внутреннему миру солдат, завораживают и даруют нам теплую веру, в которой мы так все нуждаемся.



«Оливковое масло»

Екатерина Белявская любит теплые, уютные и согревающие истории, окутывающие любовью, поддержкой и трепетной заботой, и с радостью делится ими с нами. Открывайте Ваши души – настало время для чудесного рассказа. Из далекого странствия на родную землю возвращается молодой хасид. Протоптав немало дорог по европейской земле, он понимает, что нет ничего ближе сердцу и душе, чем отчий дом. Мы наблюдаем его в семейном уголке, наполненном нежными воспоминаниями о былых временах. Смычок прекрасной скрипки разливается чарующей мелодией, пропитанной ощущением радости и долгожданного спокойствия. На столе ярким солнцем переливается оливковое масло, дарящее уверенность в завтрашнем дне. Веточка оливы, пройдя вековой путь, становится жидким золотом, главным символом Израиля, дарящем надежду на изобилие, процветание, мир и благополучие. Древняя земля раскрывает свои объятия, принимая своих, согревая их и даря пропитание.



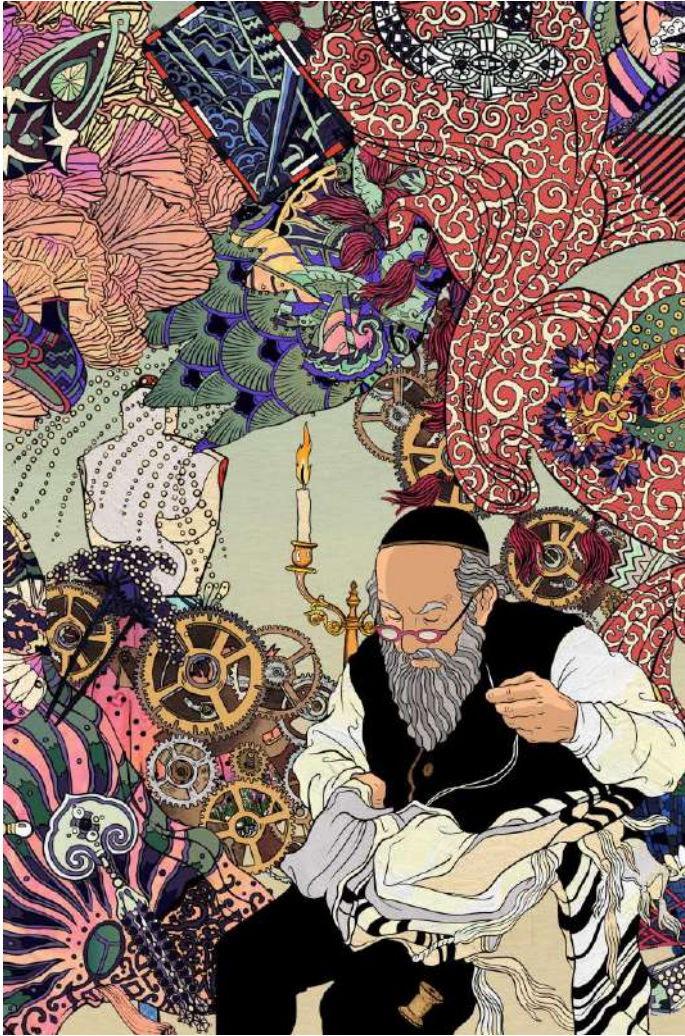
«Помидоры»

Приготовьтесь к яркому, сочному и невероятно аппетитному путешествию. Мы вновь на улочках рынка в Тель-Авиве: вокруг радостный шум и гам, множество праздных людей, в воздухе витает наслаждение жизнью. Торговые лавки ломятся под тяжестью удивительных яств, но взгляд останавливается на таких необычных, разнообразных по форме, размеру и цвету помидорах. «Это не только красиво, но и безумно вкусно. В Израиле очень вкусные помидоры, и это наслаждение», - радостно говорит нам Екатерина. Мы уже представляем, как держим упругий плод в руке и через мгновение насладимся его ярким вкусом – поистине прекрасно!



«Танец с бутылками»

Настал час веселья. Под громкую, ритмичную мелодию Екатерина приглашает нас присоединиться к традиционному еврейскому танцу с бутылками на головах. Она призывает нас на время забыть о перипетиях, невзгодах повседневной жизни, отбросить хмурость серьезных лиц, взяться за руки и весело и непринужденно потанцевать. Мы подхватываем ритм и искренне погружаемся в счастье момента, который происходит с нами здесь и сейчас. Все здесь прекрасно, особенно удивляют торжественные бутылочки, в которые с нежной заботой Екатерина поставила прекрасные цветочки.



«Портной»

Из уст Екатерины льется сказочная история о дедушке-портном и созданным им волшебных мирах. Мы погружаемся в сказку. Легкое движение ткани, загадочные манекены, чадающие свечи и мудрый старец, занятый кропотливым делом. Говорят, к чему бы он не прикасался, даже к самым обычным вещам, все они превращались в истинный шедевр. Мы можем только догадываться, о чем он думает: возможно, это глубокие философские темы, но он занят делом, и ему некогда поделиться с нами своими умозаключениями, что очень жаль.



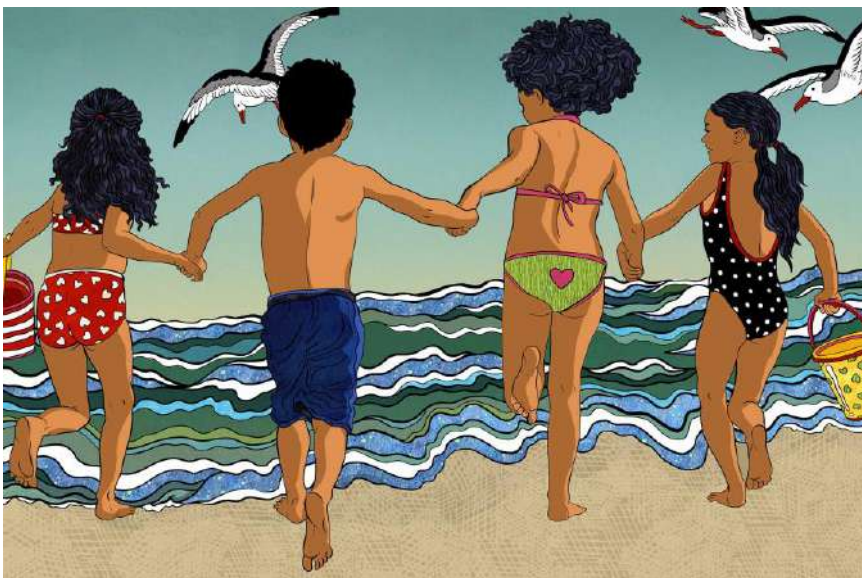
“Антикварная лавка”

Назад в прошлое – вполне посильная задача для Екатерины Белявской. Взмах кисти художника, и мы уже перенеслись на сотни и даже тысячи лет назад, оставаясь в пространстве современного мира. Под руку с Екатериной мы гуляем по многочисленным антикварным лавкам Иерусалима, с любопытством заглядывая в каждую дверь. Старинные миры оживают в образе гордого крестоносца, казалось бы, только догоревших свечей канделябра, безмолвными старинными книгами, мелодично звенящим хрусталем и бесконечным количеством любопытных вещей. Пусть эта прогулка длится как можно дольше.



«Рог изобилия»

Раскат громкой музыки, раздающийся из величественного рога, торжественно возвещает о начале праздника. Мир замирает в ожидании чуда, которое не заставляет себя ждать, разливаясь вспышкой яркого букета. На наших глазах просыпается древнее волшебство, которое еще живет в этом мире.



«Пляж»

Картина звенит детским смехом. Вместе с счастливыми, беззаботными детками хочется взяться за руки и со всех сил ворваться в морскую гладь. Екатерина Белявская на своем полотне изображает огромную любовь Израиля к детям. Бесконечное восхищение

взрослыми детской жизнью дарит ребятам полную свободу, наполняющую их души радостью, счастьем и любовью к жизни.



«Сказки на ночь»

Следующая глава переносит нас в Иерусалимскую сказку. Старый город рисует волшебный сюжет о мире фантазии и волшебства. Маленькая девочка, забравшись на многовековое дерево, растворяется в строках книги, постепенно создавая свой собственный мир. Ей больше никто не нужен: только если мудрая сова, которая составила ей молчаливую компанию. Пожалуй, мы тоже не будем ей мешать, а просто тихонько постоим рядом.



«Иерусалимский лев»

Иерусалимский лев – прекрасное, гордое, величественное и царственное создание, стоящее на страже всей страны. Художник изображает его на фоне мальтийского креста и герба Иерусалима, объединяя разные культуры и время: здесь иудейские традиции переплетаются с рыцарской символикой. Картина приобретает особый шарм, в очередной раз расцветая на фоне яркого букета цветов и беззаботно парящих бабочек. Полотно сияет торжественным гимном гордости за страну и ее народ.



«Песенка»

Красивая, мелодичная история о любви иудейского народа к музыке. Маленькая девчушка с огромной любовью и самоотдачей поет для нас невероятной красоты песню, окрашивая окружающее ее пространство яркими цветами. Кажется, что целый мир оживает под звуки ее медового голоса. Екатерина Белявская с великой щедростью дарит нам минуты чудесного созерцания и наслаждения.



«Праздник»

Вечер. Вкусный ужин. Теплые, уютные семейные и дружеские беседы. Смех, счастье, забавные истории и мягкие воспоминания. Вечер, где нет места одиночеству. Время, когда все заботы остаются позади. Волшебная традиция, приносящая в жизнь чудо, любовь, дружбу и бесконечное счастье. Екатерина приглашает нас разделить эту прекрасную древнюю традицию, которая мила сердцу каждому иудею.



«Райский сад»

Под ярким, палящим солнцем пустынный контур Иерусалима плавно сменяется буйством красок. Екатерина неожиданным образом окунает нас в мир природного изобилия и бархата цветов. Мы неторопливо погружаемся в сказочную негу, забывая о том, что в мире есть еще что-то, кроме наслаждения. Чудесные минуты сладостного упоения для взора и души.



«Златовласка»

Что скрывается под покровом ночи в истории пред нашим взором? Екатерина Белявская уготовила для нас особенно широкий размах кисти. В ореоле citrusово-цветочного сплетения появляется образ красивого молодого хасида с шикарными, развивающимися на ветру золотыми волосами. Загадочный, чарующий герой привлекает все наше внимание на себя. Его томный взгляд, преисполненный векового смысла, легкий поворот головы в поисках чарующей истины и воздушная походка не оставляют нас равнодушными. Вновь на полотне смешивается современность Израиля и дань ортодоксальным традициям. Екатерина умело доносит до зрителя эту идею через европейскую внешность своего героя с очень симпатичными пейзажами. Вся история из уст художницы льется волшебной сказкой. Хочется сорваться и прогуляться с красавцем по ночному Иерусалиму, наслаждаясь мелодичным лопаньем мыльных пузырей.



«Ночной букет»

Достать луну с неба и собрать с ней космический букет, – звучит вполне в духе Екатерины Белявской. Раздвинуть рамки возможного и открыть мир, где можно все, и вот - в руках у нас уже вселенский букет с разнообразными, уникальными представителями флоры с полей Израиля. В очередной раз восторг и упоение на фоне звездной бесконечности.



«Цветущий пейзаж»

Легким шагом вместе с Екатериной вступаем в райский сад. Кажется, что все краски мира собрались воедино в этом полотне. Главное – не сопротивляясь, позволить художнику погрузить нас в волшебный мир любимых мест: чудесных рукотворных садов с уникальными растениями, неповторимой красоты цветами и вековыми деревьями. По прошествии ярких минут мы уже не сможем не поддаться желанию пробежаться по влажной, сочной траве вместе с озорными лягушками.



«Оазис»

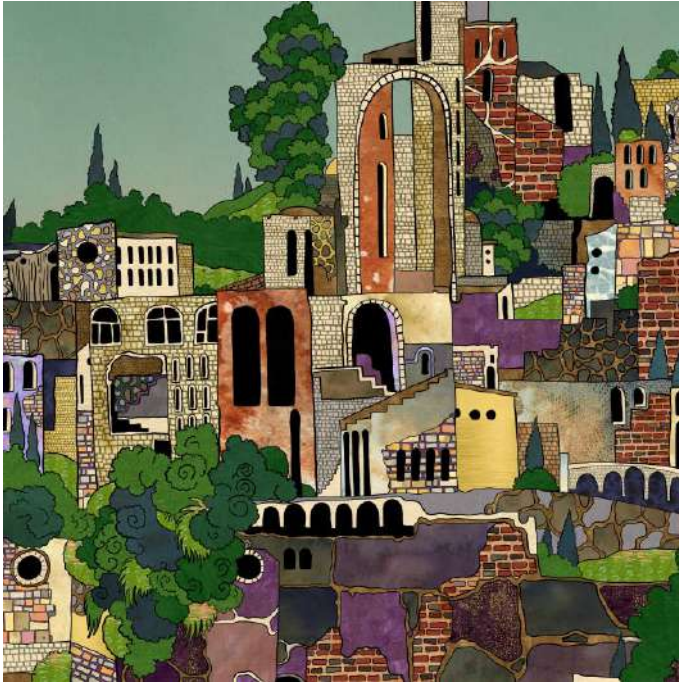
Протоптав тысячи пустынных шагов, странник с глубоким вздохом умиротворения ступает в прохладу развернувшегося перед ним оазиса. Долгожданная, иллюзорная и, казалась бы, такая недостижимая мечта, опустилась реальностью на кожу. Время есть,

взять небольшую передышку и отложить мысли о долгой дороге. Пусть же воцарится тишина.



«Иерусалимский котик»

Мурчащие полотна Екатерины Белявской одни из самых прекрасных: они прорисованы глубокой любовью художника к этим хитрым созданиям. С первого взгляда простая композиция имеет вполне увлекательный сюжет. Обласканный древним городом черный кот творит и вытворяет свои важные дела. Под тенью очаровательного букета в прозрачной лейке в глазах его рождается коварный план. Игривые рыбки, наслаждаясь жизнью, пока еще даже не подозревают о том, чем для них повернутся эти умозаключения. К их превеликому сожалению, у угольно-бархатистого хищника плана по отступлению и в помине нет. Вот же маленький проныра!



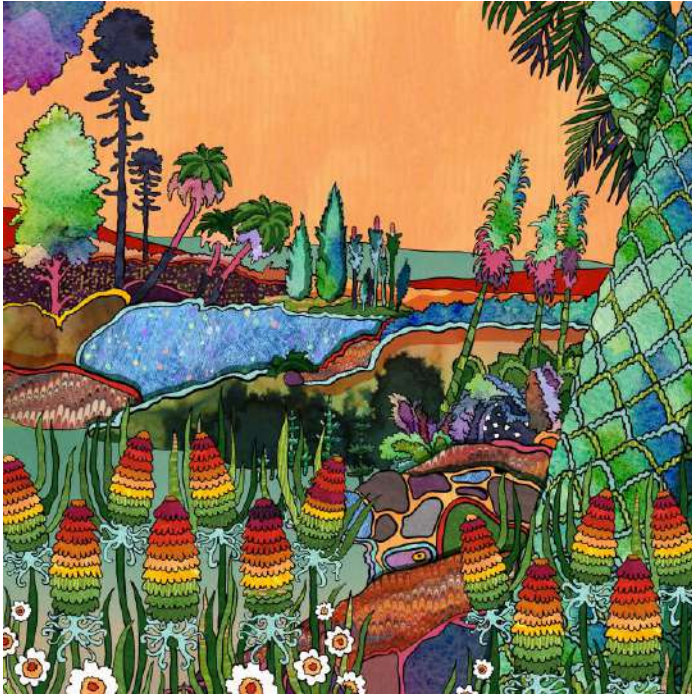
«Иерусалим»

Иерусалим. В самом названии звучит мелодия о любви к этому городу. Не будем предаваться праздным разговорам, Екатерина приглашает нас на незабываемую прогулку по старинным маршрутам. Волшебство начинается. Нас ждет увлекательное путешествие назад в прошлое, затем неожиданное возвращение в современный мир, который ждет нас уже за ближайшим поворотом. Мы получим истинное наслаждение от смешения архитектурных стилей, узких улочек, переплетающихся в лабиринт, бесконечного количества ступеней. Каменный город в объятиях зелени подарит ощущение жизненной гармонии. «Волшебный, запутанный и прекрасный», – буквально пропевает Екатерина. С этим трудно поспорить, поэтому просто будем получать удовольствие.



«Пейзаж»

Откуда доносится это стрекотание? Взмахом хрустального крыла стрекозы мы оказались в куще тропического сада. Кругом до невозможности непонятно-удивительные представители флоры и гигантские, но такие милые насекомые. Создается впечатление, что еще одна секунда, и из-за огненного куста вынырнет кто-то не менее уникальный, и закрутится что-то невероятно приключенческое.



«Оазис»

В тиши закатного неба успокаивающе свистел легкий ветерок. Волшебные деревья ритмично подтанцовывали под мелодию, поднимающуюся над землей из самой глубины оазиса. Красота, умиротворение и прохладный запах вечной жизни. Давайте присядем в тени на пригорке и просто помолчим.



«Капуста»

Екатерина Белявская обладает исключительным талантом наделять глубоким смыслом самые простые сюжеты. Казалось бы, симпатичный пейзаж с пышной капустой на фоне обширных посевных полей в рамке голубого неба. Что можно здесь еще добавить? Мы же понимаем, что не все так просто, как кажется. Полотно – своего рода восхищение

аграрными достижениями кибуца, который благодаря самоотдаче и усилиям его жителей, дает всем его обитателям разнообразные блага и пропитание. Это – своего рода хвала и благодарность плодородной земле за ее дары и надежду на благополучие.



«Ранункулюсы»

Цветы – всегда прекрасная история, особенно, когда это – океаны цветов. Екатерина дарит нам билет в первый ряд, чтобы мы в полной мере смогли насладиться потрясающим зрелищем тысячи тысяч ярких лютиков. Элегантность их бутонов не оставит равнодушными даже самых искушенных ценителей. Упитанная, проворная гусеница, будучи по счастливой случайности героиней сего действия, не может не разделить восторг от сладостного угощения. Будем надеяться, что после столь изысканного обеда, она непременно превратится в прекрасную бабочку, которая и дальше продолжит наслаждаться цветами, только уже немного в другом воплощении.



«Северный лотос»

Вновь мы погружаемся в цветущую сказку на этот раз же северного Израиля. В глубоких водах прекрасного озера расцветает алый лотос, придавая окружающему пространству атмосферу волшебства, чуда и красоты жизни.



«До людей»

Совершим путешествие во времени: отматываем стрелку часового механизма на миллиарды лет тому назад. Время, когда планета еще не знала нас. Время, когда она была населена удивительными существами. Археологические раскопки окаменелостей Екатерины Белявской кричаще демонстрируют всю мощь истории Земли и существования в целом. Одна простая мысль одного полотна: история не начинается и не заканчивается человечеством. Создается впечатление, что нам всем есть о чем задуматься.



«Завод»

Трепетное уважение и теплая благодарность людям, которые создали своими руками, зачастую ценой собственной жизни, целую страну – лейтмотив многих произведений очаровательной Екатерины Белявской. Скульпторы возводят памятники из гранита и стали, Екатерина создает монументы, воспевая силу человеческого духа, на своих полотнах. Посреди «пустынного ничего» были созданы цветущие, плодородные сады. Люди, не покладая рук, воздвигали огромные заводы для производства благ для жизни целого народа. Их давно уже нет на этой святой земле, но они продолжают жить в том, что они сами создали. Низкий поклон и восхищение, – все, что следует сказать в данном случае.



«Весна»

Время согреться в лучах весеннего солнца и насладиться всеобщим пробуждением жизни. Настало долгожданное время долгих прогулок, созерцания буйства красок и сладкого воздуха жизни, заполняющего все пространство. Удивительная весна с отсылкой на небезызвестное произведение великого Сандро Боттичелли «Весна» (*итал. «Primavera»*).

Екатерина Белявская искусно создает свою современную Израильскую версию «Primavera». Стоит признать, что получилось очень даже достойно.



«Влюбленные»

Любовь в своем проявлении безгранична, и совершенно не имеет значение между кем она случается. Романтика вечернего Иерусалима – прекрасное время для свидания двух влюбленных сердец. Ласка и нежность с цитрусовым ароматом.



«Ночной Иерусалим»

Ночной Иерусалим окутывает своих зрителей приятной прохладой: наконец-то можно сбросить груз полуденной жары, празднично расположиться на скамейке у стен древнего города, вдохнуть аромат виноградной лозы, улететь мыслями в мерцающее небо и просто забыться. Поддадимся созерцанию и просто помолчим.



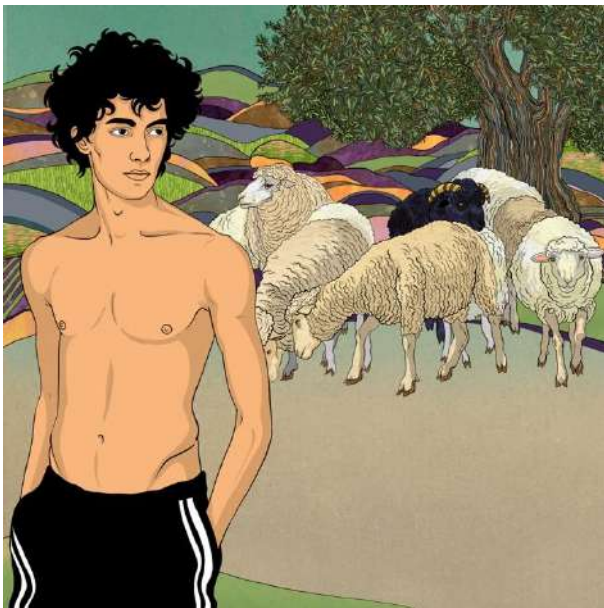
«Кибуц»

Творчество Екатерины Белявской – прекрасная ода людям, у которых получилось создать страну, открыть дверь в новую жизнь и запустить маховик перемен и развития. Легкими, непринужденными мазками мы вновь погружаемся в историю кибуца и оказываемся на цветущей, плодородной земле, где нет места горю, нужде и несчастьям. За кадром играет веселая и бодрая музыка, под которую красивые, молодые герои творят историю, исполняя свои обыденные дела. Они давно уже забыли тяготы прошлого, когда их нога впервые вступила на пустую землю, окутанную туманом перипетий и неизвестности. Однажды они покинули родные места в поисках лучшей жизни, полной надежд и веры в то, что все может быть совершенно по-другому. У них получилось. Они – настоящие герои.



«Овцы»

Вместе с Екатериной Белявской мы путешествуем по бескрайним просторам Израильской земли. Душа напитывается яркими красками, которых еще не видывал наш взор, а душа поет от спокойствия и гармонии. «Как же чудесно!» - протяжно пропевает наш разум. Посреди нежности цветущих оливковых деревьев пасутся пушистые овечки, кругом порхают бабочки, – пусть это путешествие никогда не заканчивается.



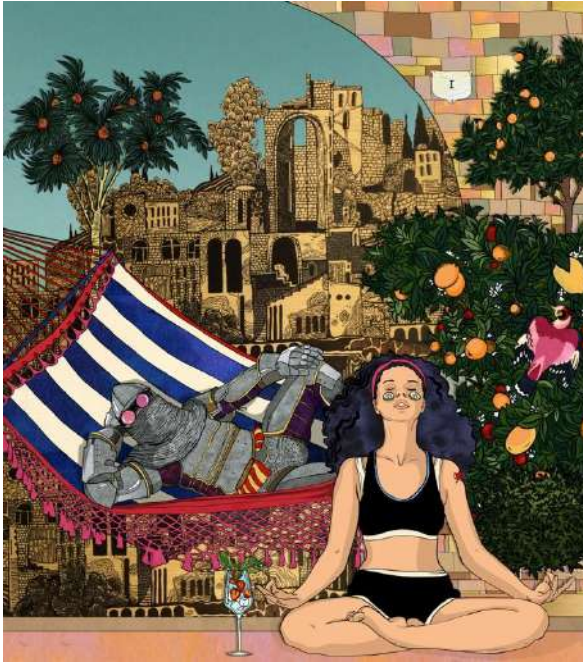
«Давид»

Мифологический сюжет в современной интерпретации – авторский почерк Екатерины Белявской. Пришло время вспомнить и поразмышлять над историей царя Давида. История этого героя начиналась на полях в окружении пасущихся овец. О чем он задумался? Какой план рождается в его голове? О чем говорит его сосредоточенный взгляд? Множество вопросов звучит из уст Екатерины. У каждого из нас есть шанс выбрать ту версию, которая ближе нашей душе. Возможно, перед нами портрет самого царя Давида во времена его юности, когда он еще пас овец, только в образе современного парня. Может, это – просто портрет обычного, симпатичного пастуха, который в самом ближайшем будущем станет настоящим героем. Возможно, на этой картине царь Давид обдумывает предстоящий поединок с великаном, филистимлянским воином, Голиафом. Может, это обычный парень, размышляющий о своей жизни и пути к успеху. Может быть... Оставим же место для фантазии. О чем думаете Вы, глядя на эту картину?



«Трактористка»

Мы оказываемся в приятной компании нежной, загадочной, привлекательной девушки, позирующей для нас посреди волшебного кибуца. Ее яркий, утонченный образ привлекает нас с первого взгляда. С полотна доносится шарм и женская энергия. Но она не была бы настоящей девушкой-загадкой, если бы не удивила нас тем, что за этим страстным образом скрывается ее любовь к тракторам. Да, друзья, перед нами самая настоящая трактористка. Поражать своих зрителей – любимое занятие Екатерины Белявской.



«Иерусалим. История»

Воронка истории затягивает нас во времена Иерусалимского королевства, вторжений, захватов, войн, побед и поражений, а также храбрых крестоносцев, не без современного флёра, конечно же. Земля помнит все; история не растворяется в забвении. С привкусом легкого наслаждения Екатерина Белявская начинает задорный рассказ о современном мире с вкраплениями прошлого. Привлекательная история с необычными героями: расслабленным, веселым крестоносцем в очках и ультрасовременной девушкой, наслаждающейся медитацией и релаксацией в апельсиновом саду. Что еще нужно для легкого дня и прекрасного настроения?



«Мороженое»

Забудем же о скучной повседневности и поддадимся вкусному веселью. На улице лето, в руках вкусное мороженое, рядом близкие подружки. Смех, веселые разговоры, самые смелые планы и наслаждение каждым моментом. Картина несравненной Екатерины со сливочным вкусом свободы. Слепящие улыбки девушек, свободных от каких-либо повседневных обязанностей. Красота, да и только!



«Мороженое»

Глаза разбегаются от вкусного прохладного разнообразия. Самое время насладиться самым приятным впечатлением из детства. Жара, яркое солнце, летняя улочка Иерусалима и неподдельное таящее счастье. Мороженое – это всегда восхитительный подарок и самые искренние эмоции.



«Рынок»

Мы переносимся на рынок Израиля, где лавки ломятся от разнообразных вкусов и эксклюзивностей, привезенных из разных уголков мира. Ярко, вкусно, сочно – поистине завораживающее зрелище. Ты не замечаешь, как время пробегает во всем этом красочном действе. Остается только одно желание – насладиться вкусом всего, что предлагает это чудесное место.



«Рынок. Очки»

Самая нужная вещь в солнечную погоду для долгих прогулок – очки. Вместе с Екатериной мы оказываемся у лавки с разноцветными защитниками от солнечных лучей. Наша задача простая – помочь прекрасной покупательнице определиться с выбором в этом невероятном разнообразии.



«Отдых»

Картина о том, что иногда надо просто остановиться, удобно расположиться перед завораживающим видом, взять любимое чтиво и признать, что жизнь прекрасна.



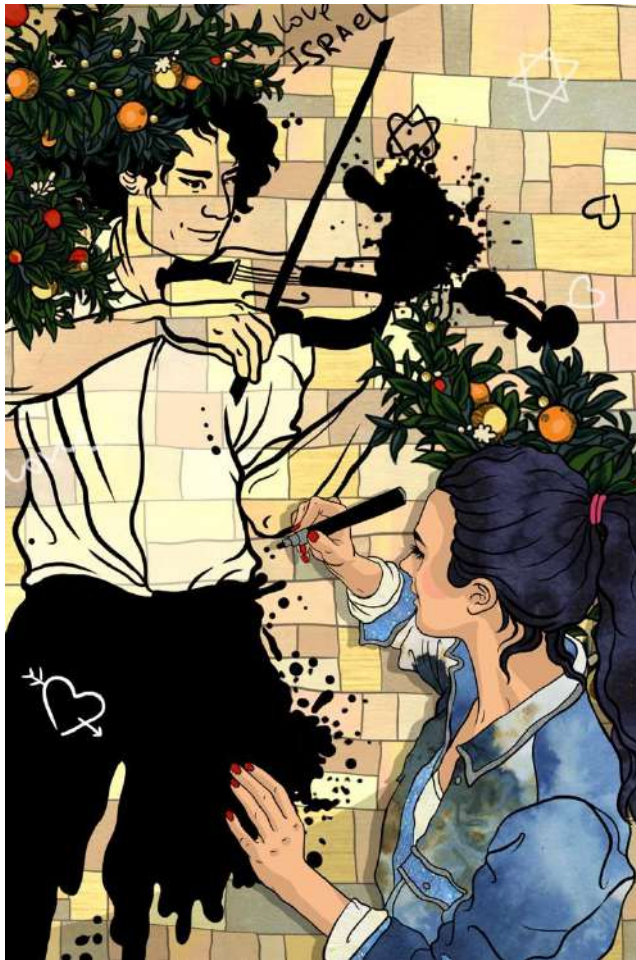
«Мак»

Сказки существуют для того, чтобы привносить в этот мир добро и веру в чудо. Перед нами красивая, волшебная история о милой, красивой и веселой саранче и кузнечике. Забавные букашечки составляют задорную компанию прекрасному маку, огненно-пылающему в ночи. Екатерина Белявская филигранно доносит до нас мысль о великолепии жизни, ее разнообразии и происходящих вокруг чудесах.



«Самокат»

Современный и древний миры соприкоснулись на пересечение дорог святого города. Яркая, быстрая и от этого не менее романтичная девушка молниеносно проносится по лабиринтам древнего города, погруженная в мысли о своих многочисленных заботах и делах. Перламутровая мозаика старых домов, пение птиц, доносящееся с зеленых крон деревьев и запах городской жизни. Мы невольно берем самокат, и уже вместе с героиней нас обдувает легкий, летний ветерок Иерусалима.



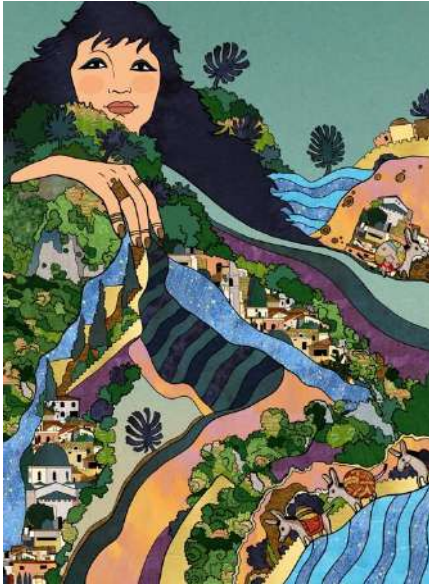
«Скрипач на стене»

Искусство об искусстве – именно так можно назвать картину перед нами. Екатерина Белявская знакомит нас еще с одной стороной искусства Израиля: ее современной, неожиданной, яркой и дерзкой составляющей. Прогуливаясь по улочкам древнего города, на его стенах можно увидеть множество восхитительных граффити, рассказывающих нам свою уникальную историю. Перед нами одна из них: юная художница запечатлевает на стене симпатичного скрипача, исполняющего волшебную мелодию. Мы прекрасно понимаем, что это изображение не только о красоте музыки, но и о чарующем чувстве влюбленности и любви.



«Райский сад»

Погружаясь в фантазии о том, как все могло бы быть, если бы хотя бы на секундочку завеса истории приоткрыла для нас свои сокровенные тайны, Екатерина Белявская за руку отводит нас к стенам Райского сада, где когда-то наслаждались жизнью Адам и Ева. Все становится реальным и осязаемым со взмахом кисти неповторимой художницы. Цветущий, пышный сад, фруктовые деревья и величавые павлины добродушно встречают нас и приглашают расположиться в тени зеленого навеса. Сладостное чувство уже разливается по телу, время полностью поддаться миру фантазий и сказочной неги.



«Израиль»

Красивая история о превращении одинокой, пустынной, нелюдимой души в цветущую, яркую, полную жизни девушку. Екатерина филигранно передает образ самого Израиля. Его человеческий облик с ярким румянцем и мягкой улыбкой нежен и прекрасен. Богатое убранство наряда поражает и настраивает на то, что все будет еще гораздо лучше.



«Обретение Торы»

Священные слова застыли на древней бумаге незыблемой истиной. Развернутый свиток дарует нам всевышнюю мудрость на многие века вперед. Ниспосланная истина вплетается в самую жизнь: такую непредсказуемую, несущуюся вперед, бесконечно меняющуюся, поворачивающуюся вокруг собственной оси, ароматно цветущую и высоко парящую. Жизнь как непрерывный цикл бесконечных изменений. Несомненно, Екатерина Белявская на кончике своей кисти приносит для нас пищу для размышлений о том, что же все-таки сильнее и что важнее: сама жизнь во всем своем проявлении или мягкая мудрость старинных слов? Здесь уже каждый решает сам для себя.



«Шабат шалом»

Позади дни мирской суеты. За окном Иерусалим остановил свой непрекращающийся бег. В доме мелодично трещат свечи, издавая свой мягкий аромат. Стол ломится от аппетитных угощений. Сердце наполняется радостью, душа успокаивается, разум наслаждается, - пришло время замедлиться и насладиться моментом. Прекрасные бабочки, как символ ушедших душ родных, слетаются на яркое пламя свеч и воссоединяются со своей семьей. Магический вечер начинается...



«Стена плача»

Излюбленная тема Екатерины Белявской – жизненные контрасты во всем своем проявлении. Ортодоксальность и современность у великой стены плача. Два разных мира, два разных мировоззрения, имеющих право на свое существование. Глубокое погружение в силу молитвы с временным отречением от происходящего и легкое существование с привкусом наслаждения на переднем плане. Вновь мы можем выбрать то, что ближе нашей душе и разуму: пойти и встать рядом с молящимися хасидами или же прилечь рядом с прекрасной девушкой, растворившись в строках любимой книги.



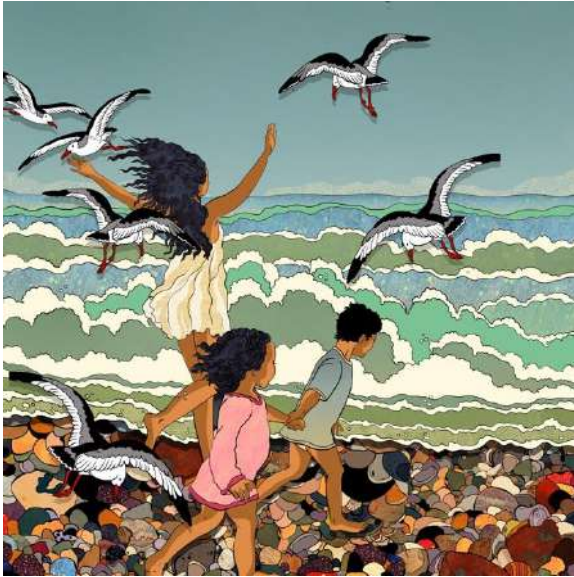
«Дерево. Яффа»

Приготовьтесь к удивлениям, восхищениям и восторгам. У нас запланирована прогулка по Тель-Авиву, который уже готов нас порадовать своей красотой и необычностью. Сейчас мы резко остановимся и сверкающими глазами будем рассматривать чудо – парящее апельсиновое дерево в каменном резервуаре. Вот скажите, как можно не влюбиться в это место?



«Вчера. Сегодня. Завтра»

Прогулки во времени – одна из самых захватывающих тем творчества Екатерины Белявской. Мы буквально за секунду перепрыгиваем из одного временного пространства в другое. Только вот сейчас мы были во вчера, наслаждаясь искусно сложенной древней мозаикой; и вот мы уже перенеслись в будущее и разглядываем ультрасовременного робота; еще секунда и мы попали в сегодня, опустившись на землю в компанию к сказочным бабочкам; и кто знает, где мы окажемся через мгновение.



«Море»

Соленый воздух, мозаика разноцветных камней, громкий крик чаек и успокаивающий шум волн. Такое яркое, неподдельное, солнечное счастье легло легкими красками на полотно.



«Древний Израиль»

Занимаем места согласно купленным билетам: мы вновь отправляемся в прошлое, далекое-далекое прошлое с привкусом древности. В мгновение ока мы оказываемся посреди обитателей древнего мира, которые с удовольствием покажут нам жизнь, когда мы еще не ходили по этой земле.



«Ракушки»

Морской калейдоскоп Екатерины Белявской завораживает своей яркостью и легкостью; и глазом не успеешь моргнуть, как по прошествии нескольких часов ты так и не закончил разглядывать это расписное великолепие.



«Красное море»

Полотно пропитано максимальным расслаблением с соленым вкусом Красного моря. Отпускаем суету, бесконечность дел и сверлящую тревогу и поддаемся чувству легкости и безмятежного отдыха. Что еще нужно для простого счастья?



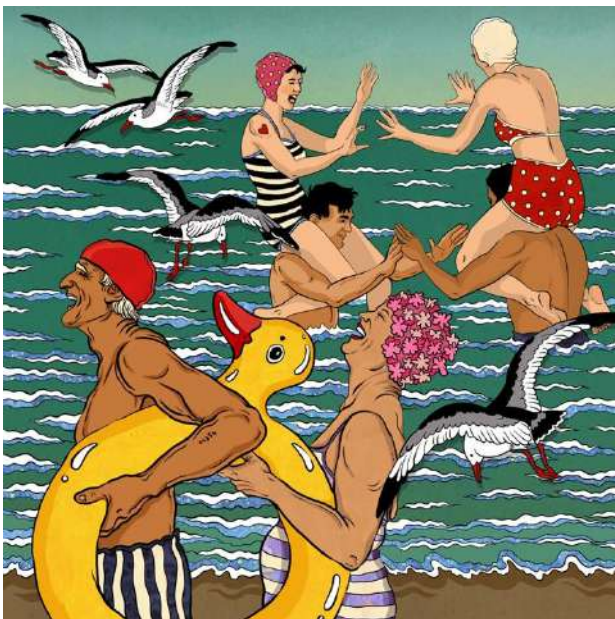
«Мертвое море»

Герои на картинах Екатерины Белявской отличаются своим жизнелюбием и умением наслаждаться тем, что приготовила им такое прекрасное явление, как жизнь. Героини полотна перед нами – не исключение. Две бодрые, энергичные дамочки в модных купальных шапочках и костюмах устремили свои взоры вперед в поисках очередного приключения. Юная девушка нашла свое наслаждение в водах Мертвого моря и глубинах интересной книги. Каждый на своей волне удовольствия и наслаждения.



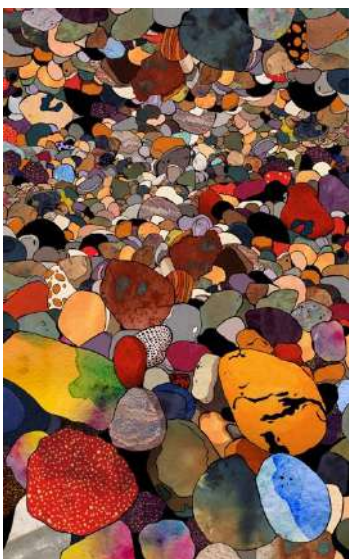
«Тель-Авив»

Прекрасный, величественный, гордый, современный, мультикультурный и такой разный Тель-Авив. Гуляя по городу, хочется его воспевать, возвеличивать и запечатлевать. Екатерина Белявская делает это в своей оригинальной и присущей только ей манере, используя яркие ассоциации и иллюстративные метафоры. Пред нашим взором открывается вид на стремящийся ввысь белоснежный небоскрёб. Он предстаёт перед нами в образе сказочных павлинов, таких же красивых, величавых и устремленных высоко-высоко в небеса.



«Море»

Море – всегда прекрасная идея, особенно, когда ты в окружении прекрасной компании. Смех, шутки, ребячество и соленые волны, - что еще добавить в этот коктейль истинного удовольствия? Вроде бы, все понятно: море, счастье и веселье, но всего лишь один номер на руке пожилого мужчины на переднем плане привносит свои смысловые коррективы. Он выжил. Он все пережил. Он оставил все горе, боль, нечеловеческий ужас и потери в прошлом. Он проживает свою единственную, самую прекрасную и яркую жизнь. «Нам всем надо брать с него пример», - скромно напоминает нам Екатерина Белявская.



«Камни»

Приятное, пляжное развлечение для тех, кто любит эстетику. Разноцветная бесконечность пляжных каменных сокровищ манит своим блеском, яркостью и разнообразием. Часы приятного созерцания нам обеспечены.



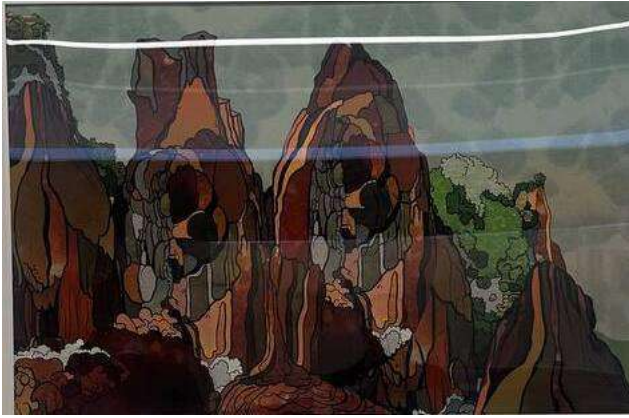
«Полет над севером»

Екатерина Белявская приготовила для нас романтическое путешествие над буйством зелени северного Израиля. Воздушный шар давно уже нас заждался – не будем же откладывать столько захватывающее приключение.



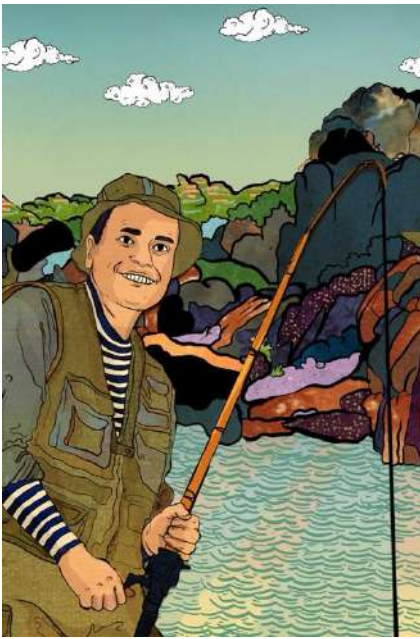
«Пустынная лилия»

Посреди колючего царства жила она: белоснежная, изысканная, царственная лилия. Несмотря на пустынное окружение она одаривала пространство своей утонченной красотой и мягкой натурой. Царица пустыни, королева дня и покровительница ночи. Прекрасное создание для приятного созидания.



«Горы»

Екатерина легкой походкой заводит нас далеко в горы. Величественные, каменные создания наделяют нас своей бесконечной, мощной энергией. Зеленое обрамление скрашивает бесконечную серьезность исполинов. В душе постепенно зарождается чувство успокоения и тихой уверенности.



«Рыбак»

На фоне великолепного пейзажа ослепительной улыбкой встречает нас веселый рыбак. Он приглашает нас разделить с ним приятные часы его любимого занятия и насладиться израильскими красотами. Безусловно, в картине Екатерины не все так просто, как кажется на первый взгляд. Под образом счастливого рыбака скрывается Апостол Петр в современной и вольной интерпретации. Именно таким представляет его Екатерина. Вновь удивительное прочтение религиозно-бытовых сюжетов.



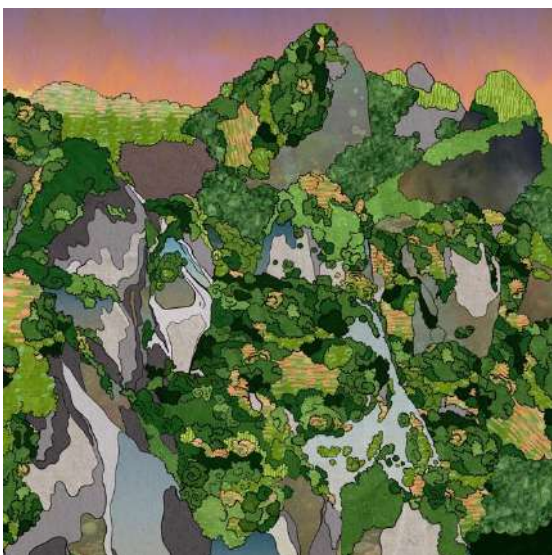
«Мозаика»

На наших глазах собирается древняя история, таящая в себе ответы на самые невероятные загадки человечества. Современная девушка-археолог вместе со своей дочкой собирают древнюю римскую мозаику, в буквальном смысле прикасаясь к истории. Медленно, но верно на наших глазах собирается прошлое, - какое же это непередаваемое чувство в ожидании раскрытия тайны и свершения великого открытия.



«Хасидка»

Хасидская красавица совершает променад по ароматному апельсиновому саду в своей собственной компании. Томный, опущенный взгляд, чуть наполненный житейской тяжестью, таит недоступные для нас мысли. Мы можем только догадываться о чем думает эта юная красавица: возможно, это - мысли о жизни и религии; а, может, о нежном чувстве любви или просто о том, что она счастлива в этом месте в этот момент своей жизни.



«Гора»

Екатерина Белявская открывает окно в свой придуманный мир, где мы можем насладиться открывающимся видом на прекрасную гору Хадассу. Величественное каменное создание встречает нас во всем своем цветущем великолепии. Волшебному миру – волшебная гора.



«Новый год»

Вы слышите торжественные звуки праздничного рога? Время веселиться, радоваться, танцевать и поддаться яркому фейерверку эмоций. Неожиданным образом мы переносимся в разгар празднования Нового года, - что может быть приятнее праздника в череде обыденных будней?



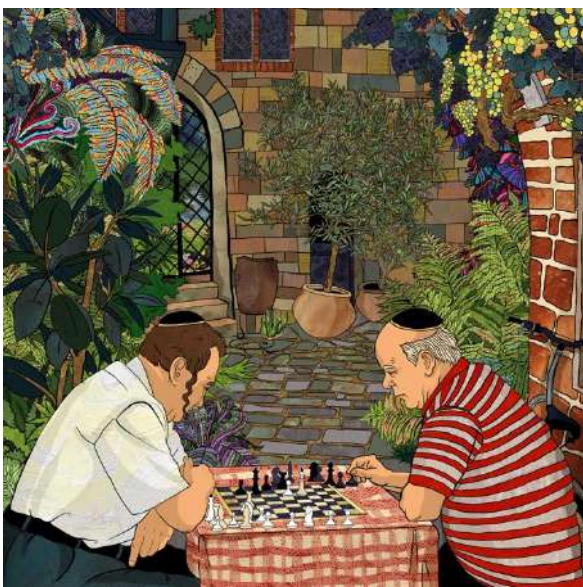
«Суккот»

Не будем же стоять в стороне, а присоединимся к зажигательным танцам в честь прекрасного праздника Суккот. Пришло время отпраздновать период сбора урожая под громкую музыку и яркое веселье. Радость от праздничных эмоций, вкусных угощений и красивых традиций. Одним словом – счастье!



«Ханука»

Как же может жить Израиль без великого и прекрасного праздника Хануки? Правильно, такого и представить себе невозможно, поэтому зажигаем свечи и погружаемся в атмосферу волшебной традиции.



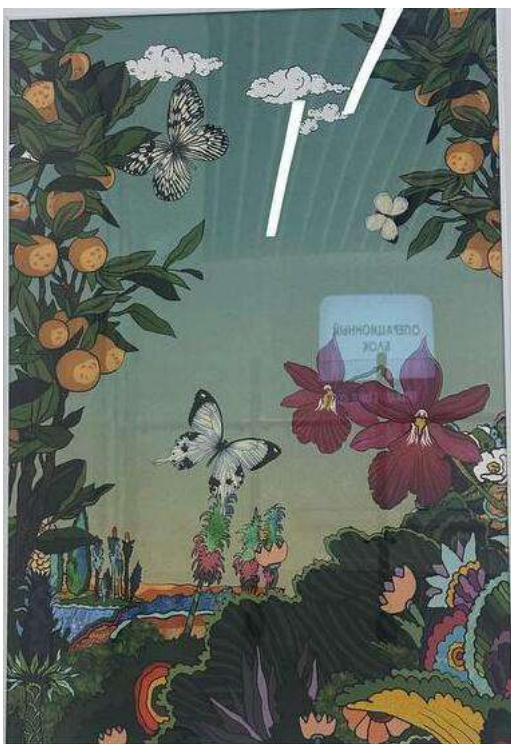
«Шахматы»

Какое уютное счастье, после долгих прогулок по очаровательному Тель-Авиву, забрести в маленький уютный растением дворик, пропитанный атмосферой дома, дружбы и спокойствия. Под тишиной шепчущих деревьев идет сосредоточенный бой двух друзей-шахматистов. Сердце так и умиляется этой милой бытовой сценке, созданной кистью Екатерины Белявской.



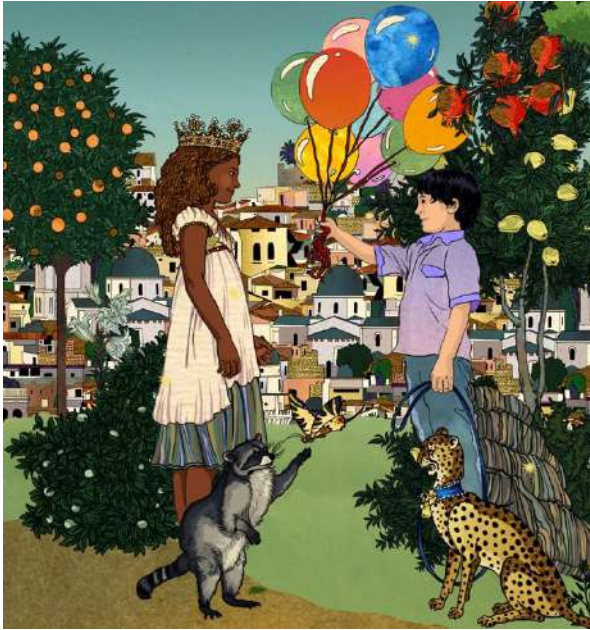
«Влюбленные»

Два пылающих сердца под звездным небосводом наслаждаются моментом нежной любви. Солдатские будни на это время стерты из их мыслей, и они могут поддаться свободе чувств и наслаждения. Волшебная луна, дождь из падающих звезд и ночное убранство города создают неповторимую атмосферу романтики.



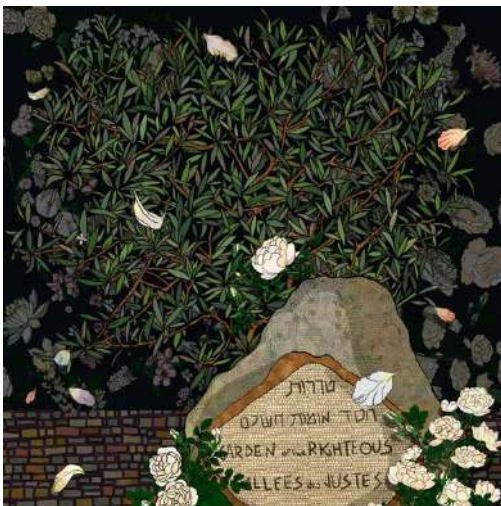
«Ночь в пустыне»

Солнце покинуло небосклон. В воздухе повисли тишина и успокоение. Природа готовится ко сну. Озорные бабочки завершают свой дневной полет и ищут ночное укрытие в уюте прекрасных цветов. Капельки цитрусового аромата дополняют вечернюю сочность композиции. В нашей душе безмолвно расцветает чувство мирской гармонии. Этим можно наслаждаться вечно.



«Царь Соломон и царица Савская»

Израиль на картинах Екатерины Белявской – место рождения сказки и волшебства; в гуще волшебных садов рождаются самые невероятные легенды и истории, которые оставляют особый отпечаток в душе смотрящего. Плавным движением мы переносимся в момент торжества в честь чудесного праздника Пурим. Компанию нам составляют милые дети в карнавальных костюмах, полные счастья и веселья. Обыденный сюжет представляет собой пересечение исторических полотен и возвращает к жизни небезызвестных героев, царя Соломона и царицы Савской, которые сквозь века пронесли свою любовь и вернулись в новом неожиданном для нас воплощении. Первая любовь, такая же легкая, как букет воздушных шариков, и такое искреннее чудо, воплощенное в жизнь.



«Аллея праведников»

Люди, рискующие своей собственной жизнью и всем, что у них есть ради других заслуживают всевозможных почестей и благ этого мира. Они – настоящие герои с самой большой буквы, пред которыми стоит приклонить и голову, и колено. Создание аллеи праведников мира и воздвижение мемориального камня в благодарность от еврейского народа – лишь малая часть того, что можно сделать в честь этих самоотверженных светлых

душ, чтобы увековечить память о них во веки веков. Праведники мира – священное звание для святых людей, спасших так много не в чем не повинных душ, подарившим им жизнь и шанс на будущее. Пусть в честь них расцветают аллеи цветов и нескончаемым потоком льются слова восхищения и благодарности.



«Алое»

Под знойным полуденным солнцем сочным ковром развернулся целый мир гигантских растительных существ. Их длинные, мощные листья стремятся заполнить собой все окружающее пространство. Они захватили все вокруг и наполнили взгрустнувшую пустошь ярким цветением. Царство алое, такое дикое, молчаливое и завораживающее своей таинственностью. Мир полон чудес, при чем чудеса эти таятся в самых обычных вещах, - изящная мыслительная зарисовка от Екатерины Белявской на радость смотрящего.



«Ночь. Тель-Авив»

Мягкий, чадающий свет звёздного Тель-Авива проник в уют маленького жилища. Атмосфера дома, в котором мы неожиданным образом стали гостями пронизана нитями романтики и творческого начала. Кто же живет в этих волшебных стенах? Мы остаемся

один на один со своим воображением, любясь волшебной израильской ночью, окутывающую прекрасную церковь. Может быть, мы здесь сейчас не одни...



«Апельсины»

Мы забрели в маленький, уютный дворик, который умело затерялся в глубине многочисленных улочек Иерусалима. Цитрусовое великолепие в расписных горшочках и множество необычной растительности завораживают нас и заывают расположиться посреди всего этого волшебства. Дневная усталость улетучивается, а разум расслабляется и замирает в завораживающем моменте.



«Арбузы»

Жара. Горячее солнце расплавляет голубизну дневного небосвода. Толпы праздных, счастливых людей циркулируют по шумной улочке рынка в Тель-Авиве. Глаза разбегаются от разнообразия всевозможных угощений. Appetit разыгрывается не на шутку. В воздухе повисает запах свежести сочных арбузов. Гости рынка, замороженные желанием вкушать освежающее удовольствие, стремятся к лавке с нарезанным плодами. Истинное наслаждение – прохладный вкус арбуза в полуденную жару.



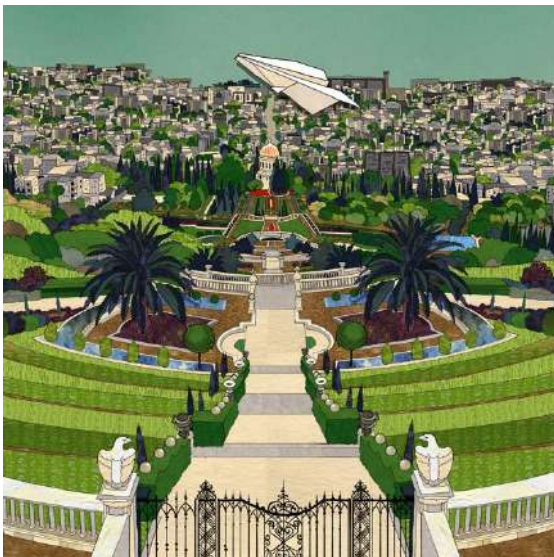
«Аэропорт»

Раздаются звуки разогревающегося мотора, а душа уже давно готова взлететь в поисках нового мира, освежающих впечатлений и интересных знакомств. Аэропорт – уникальное место, соединяющее в себе бесконечное множество жизненных историй, искренних чувств и неподдельных эмоций. Наша героиня, утонченная красавица, наслаждается последними минутами перед захватывающим приключением, и мы вместе с ней застыли в ожидании приближающегося чуда.



«Ромео и Джульетта»

Занавес поднимается, перед нами появляется балкон, усыпанный цветами, и двое, пылающие от своей любви друг к другу, Ромео и Джульетта в израильских реалиях. Что тут говорить? Необходимо просто поддаться завораживающему чувству первой любви, бесконечной нежности друг к другу и желанию слиться воедино, хотя бы на незначительно короткий миг. Любовь всегда прекрасна во всех своих проявлениях. Будем надеяться, что история о хасидских Ромео и Джульетте останется счастливейшей на свете...



«Бахайские сады»

Величественные сады Веры Бахаи – райское место, поражающее своим великолепием с первого приближения. Священная красота, созданная руками человека, для всеобщего созерцания и наслаждения. Многочисленные террасы, растительная роскошь и чувство причастности к чему-то высшему, - слова здесь более излишне.



«Служба безопасности»

«Первый-первый, я – второй; на полосах взлета и посадки все под контролем, ничего не грозит безопасности наших пассажиров. Первый, оставайтесь на связи и держите под контролем другие зоны аэропорта, - четко отчиталась прекрасная представительница службы безопасности, - а я еще проверю слепые зоны». С такими опасными красотками мы точно можем не беспокоиться о своей безопасности. Как Вам такая фантазия на тему службы охраны аэропорта в духе шпионских историй?



«Сад»

Прекрасности, чудесности и природные изящества выходят пропитанные какой-то особой магией из-под пера Екатерины Белявской. Кажется, что если дотронуться до них рукой, то по ним обильно потечет люминесцентная краска. Погружаясь в атмосферу картины, так и хочется остаться в этом магическом мире со вкусом сладостного одиночества.



«Весна»

Внезапным цветением в жизнь ворвалась весна и наполнила существование новым смыслом, ранее скрытым под толщей холодящего души снегом. Настал момент пробуждения после зимнего сна и свежего прочтения окружающей повседневности. Какой смысл думать о каких-то сложных экзистенциальных вещах, когда можно просто вдохнуть полной грудью весенний пропитанный ароматами цветов воздух и стремительно пробежаться по бескрайнему полю, оставив после себя легкое колебание стеблей и бутонов. «Порхай, как бабочка, расцветай, как бутон», - кажется, что именно эту мысль стоит уловить сквозь краски весеннего полотна.



«Израильское вино»

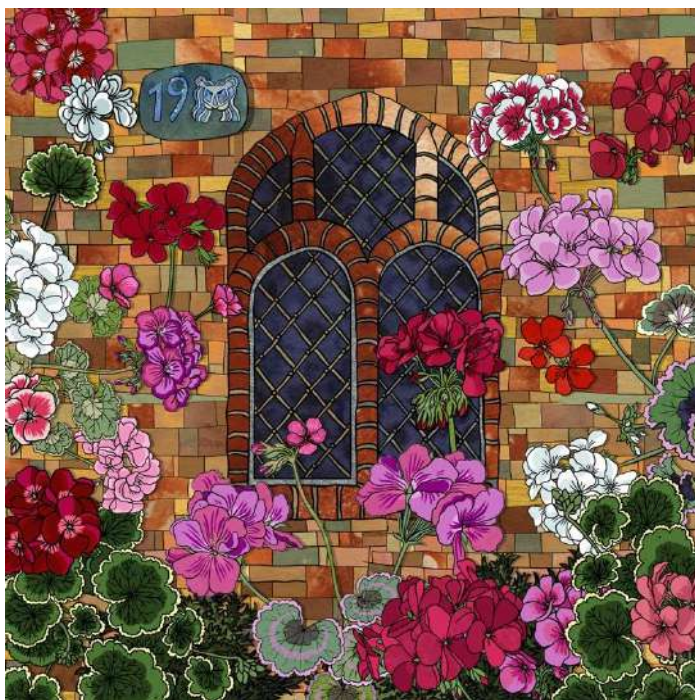
Поднимем же бокалы, наполненные игристым вином, за очередной прошедший день и поддадимся хмельному веселью в тиши виноградной лозы и мурчащей компании угольного кота. Одно мгновение и польются душевные разговоры в теплой компании; бокалы будут вновь наполняться древним напитком, впитавшим в себя вековую историю; сердце наполнится счастьем и отпустит все накопившиеся невзгоды. «Пусть этот волшебный вечер не заканчивается никогда», - невольно в голове на цыпочках пробежит невинная мысль.



«Ханука»

Звучит история об одном из самых важных еврейских праздников – Хануке. Весело закрутилось все, что связано с празднованием волшебного дня: рубиновый гранат, изящная балерина, задающая ритм танца, и ханукальный волчок, хранящий в себе особый смысл.

Казалось бы, обычная деревянная игрушка, созданная на радость детишкам в дни великого торжества, на самом деле, помогала сохранить родной язык целого народа. Дети крутили волчок, и учили буквы родного алфавита во времена жестоких гонений и возложенных запретов на изучение языка. Четыре буквы образуют анаграмму «Великое чудо было здесь». Не удивительно, что такая маленькая, но мощная вещь стала частью многих считалок, загадок, сказок и историй. Невозможно остаться равнодушным после такой трогательной истории.



«Герань»

Магия улочек неповторимой Яффы не оставит никого равнодушным к происходящему. Буйство цветения, мозаика каменной кладки и заливающий все солнечный свет, - как же хочется на миг очутиться в этом райско-городском местечке и поддаться минутам праздного созерцания.



«Гефсиманский сад»

Изящными мазками Екатерина Белявская добавляет, казалось бы, обычному пейзажу религиозный оттенок. Мы оказались посреди красот Гефсиманского сада, в воздухе которого навечно застыли слова молитвы Иисуса Христа в ту самую последнюю ночь перед арестом. Старые оливы впитали в себя чувство принятия неизбежного; грациозная лилия вплоть до сегодняшнего дня воспеваает тонким голосом принесенную в жертву душу. Перед нами навеки застывшая история в лоне природы.



«Город»

Весна громкой мелодией звучит во многих работах Екатерины Белявской. Самое интересное – то, что вместе с роскошными цветами в это время расцветает даже то, что, казалось бы, уже давно утратило свою величественную мощь. На наших глазах старинные развалины в объятиях буйного цветения вновь становятся грандиозными и мощными дворцами. Как после всего этого можно не верить в чудеса?



«Дети. Ханука»

Детский мир – без всякого сомнения, один из самых прекрасных миров нашей действительности; в нем есть все: искренняя повседневная радость, постоянные чудеса и вера в самые невозможные вещи. В глазах ребенка каждая игра – одно удивительное мероприятие, вовлекающее тебя в какой-то другой слой реальности, столь недоступный для детей, однажды внезапно превратившихся во взрослых. На полотне перед нами детишки увлечены игрой в ханукальный волчок, в котором каждый из них находит свой собственный, скрытый от других, смысл; и даже верблюд не может удержаться от любопытства, подглядывая за происходящим весельем, а то, что он розовый, так это вообще не должно вызвать никаких вопросов, т.к. даже розовые верблюды имеют место быть в этом мире, - почему бы и да, как говорится.



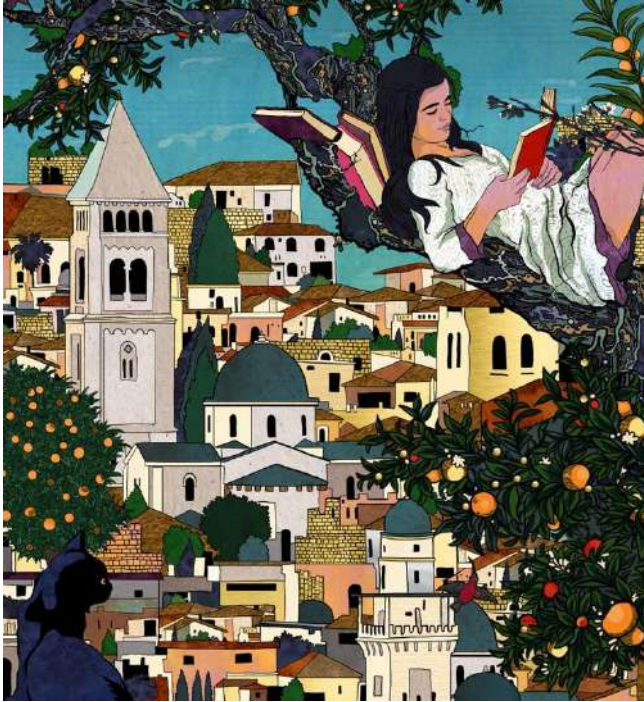
«Зоопарк»

Священные слова молитвы, обращенные к великому создателю звучат с полотна Екатерины Белявской. Хасидский юноша, пораженный увиденным многообразием животного мира воздает благодарность Богу за созданное великолепие. Кажется, что столь величественный бегемот, шипящий библейский змей и все другие обитатели волшебного зоопарка хором повторяют сказанное им. Картина с авторским почерком несравненной Екатерины Белявской.



«Еврейская мама»

Сколько нежного смысла в одном мелодичном слове – мама; говорить об этом можно вечно. Оно вмещает в себе всю любовь, которая только может существовать на этой планете, всю бесконечную заботу и не заканчивающееся тепло. Смотря на картину, каждый из нас захочет снова хоть на одно небольшое мгновение стать ребенком, которого обнимет, поцелует и приласкает мама, и все снова в миг наладится. Пусть же у каждого, несмотря на возраст, будет в жизни такая возможность.



«Сказки»

Каждая последующая строчка уносила ее все дальше от прекрасной Израильской действительности. Ее мир был полон добрых сказок, сбывающихся чудес, отважных героев и очаровательных героинь. Укрывшись тенью высоких деревьев, она путешествовала по созданным мирам в компании бархатного красавца, - что еще нужно для тихого, уединенного счастья?



«Ночной букет»

Пустынные красавцы, напитавшись ночной влагой, готовятся ко сну. Завораживающее зрелище суккулентного букета радует глаз и подготавливает душу к

успокоению. Хочется взобраться на пригорок, выдохнуть и просто помечтать. Екатерина Белявская дарит нам минуты сладостного успокоения.



«Свита царицы Савской»

Любимый сердцу сюжет картин Екатерины Белявской – сказ о царице Савской. Навьюченные драгоценностями гордые красавцы отдыхают в тени экзотических деревьев в томном предвкушении продолжения путешествия напрямик к царю Соломону. Легко, красочно и непринужденно мы погружаемся в сказку.



«Кесария»

Легким дуновением ветерка мы переносимся во времена великой Римской империи: величественные развалины и изящные обломки статуй завораживают своей красотой. Погружаюсь в отчасти мифологический сюжет полотна, хочется оседлать белоснежного Пегаса и умчаться в голубые дали прошлого.



«Кесария»

На фоне величественных развалин весело скачут белоснежные барашки. Мирское спокойствие и радость жизни проникают в душу с полотна перед нами. Взор устремлен вдаль на нежную морскую гладь. Разум уносится в самые небеса. Одним словом – чудо.



«Кесария»

Загадочная атмосфера раскопок древностей манит нас своими тайнами и будоражит желание прикоснуться к истории. Глядя на масштабы созданных руками и разумом человечества зданий, по коже пробегают мурашки, а мозг упивается потоками раскрываемых ему знаний.



«Красное море»

Пришло время развлечься морскими историями с привкусом детского счастья и веселья. Удивительно, куда может погрузить нас детская фантазия: в глубинные глубины красного моря. Все становится возможным: и ты уже в водолажном костюме на самом дне пускаешь кораблики. «Как это возможно?» — спросите вы. «Возможно все», — бодро произнесет Екатерина Белявская.



«Красотка»

Роковая красота на фоне романтического букеты и увлеченных разговором старцев. История с открытым сюжетом, где каждый может придумать свое развитие событий. Увлекательный прием от искусного художника на радость смотрящим.



«Иерусалимский лев»

Величественный рык раздается с полотна, и мы объаты восхищением и покорены красотой изображенного символа крестоносцев. Иерусалим привлекателен своими львами, что не может оставить нас равнодушными к этому прекрасному факту.



«Волшебная ночь»

Сладкий запах наступившей ночи с нотками цитрусового аромата увлекает в сказочные миры, где царят спокойствие и умиротворение. После насыщенного дня можно на миг отложить все дела, и просто насладиться простыми вещами, например, построить легкий карточный домик или пофантазировать о полетах на прекрасных пегасах. Погружаемся в безмолвный мир фантазий.



«Влюбленные»

Любовь обязательно победит все невзгоды, даже такие тяжелые и беспощадные, как война. На усыпанной горем земле обязательно взойдут и расцветут прекрасные цветы. В душе людей, отдавших свою жизнь строгому военному делу, разольется теплое, местами обжигающее чувство бесконечной любви. Взявшись за руки, они пойдут вместе, и пройдут множество дорог, невзирая на все преграды. Что может быть важнее в этой жизни волшебного чувства любви?



«Маки»

Екатерина Белявская искренне восхищается красотой, умением наслаждаться каждым моментом жизни, радоваться, смеяться и просто жить. Прекрасная девушка-солдат, несмотря на достаточно строгую работу, сбрасывает с себя всю армейскую атрибутику и

находит время сходить на пляж, расслабиться и просто прогуляться по маковому полю. Прекрасное воплощение идеи о прелестях повседневной жизни.



«Еврейская мама»

Теплые объятия, дарующие неземную нежность и чувство безопасности. Неподдельное проявление безусловной любви и поддержки. Счастье, которое так необходимо каждому ребенку, – объятия мамы. Картина полна умиления и теплоты. Проезжающая мимо девушка не может обойти своим вниманием разворачивающуюся перед ней сценку, скорее всего, задумавшись о собственном таком огромном счастье материнства.



«Маца»

Манящий запах свежеспеченных мацу и сладостное предвкушение празднования Песаха доносится до нас с полотна Екатерины Белявской. Чувство безмерного счастья и сладостной свободы доносят буквально до самой луны. Время вкусной еды, улыбок, счастья и совместного времяпрепровождения, - пора заканчивать беседу и мчаться на встречу веселью.



«Тель-Авив»

Внимание! Мы погружаемся в атмосферу неповторимой роскоши и оригинальности. Сочетание различных цветов и форм притягивает взгляд и дарит чувство наслаждения элегантностью и утонченным эстетизмом. Шедевральный арт-деко в морской тематике – шик и восторг в рамках одного полотна.



«Море»

Застывший момент жизни на долгие годы с налетом морской соли и искреннего счастья. Екатерина Белявская воспроизводит фотокарточку радостных минут в объятиях прохладных волн. Солнце, улыбки, близкие люди – это ли не счастье?



«Музей»

Чудеса на одной полке и двое любопытных мальчишек, нашедших целые миры во все различных окаменелостях, древних камнях, навсегда замерших насекомых и еще множестве всяких интересностей. В маленьких головках возникают невероятные сюжеты того, как все было, как мчалось вперед и теперь оказалось на музейной полке. Полотно Екатерины Белявской о бесконечности детского любопытства и фантазии, воплощающиеся в самых наигениальнейших формах в последующей взрослой жизни.



«Невеста»

Прекрасная, таинственная, очаровательная невеста встречает нас на своем незабываемом торжестве. Белое убранство воздушного наряда, увенчанное изящными кружевами, придает таинственности этому праздничному образу. Фейерверк цветов и легкий танец бабочек призывает нас со всей душой поддаться свадебному веселью. Шедевральный момент - по-другому и не скажешь.



«Новый год»

Сладкий, медовый и такой безудержный Новый год. У каждого праздника есть свой неповторимый образ и характер. Проникаемся атмосферой образа Нового года воображении Екатерины Белявской. А каким этот праздник представляете себе Вы?



«Кибуц. Оливы»

Кибуц объят вечерней прохладой; позади день, наполненный множеством дел и забот. На фоне молодого цветущего Израиля стоит влюбленная пара, увлеченная построением планов на будущее, как своего, так и всей страны. В этих юных руках заключена огромная сила, способная изменить все, а в глазах пламя жизни, которое так необходимо для реализации свежих идей. Вновь перед нами невероятное и оригинальное прочтение истории Адама и Евы, яркими красками нанесенное на холст Екатериной Белявской.



«Пейзаж»

Зеленое царство с красочными вкраплениями необычных цветов подпоясывают исполинские горы. Бесконечный восторг и восхищения нескончаемыми богатствами Израильской земли. Погружаясь в пейзажные красоты Екатерины Белявской, хочется только одного – чтобы эти мгновения никогда не заканчивались.



«Оранжерея»

Гордые оранжереи рассыпаны по стране, подобно редким бриллиантам. Израиль уникален тем, что на его просторах можно найти даже самые удивительные и нехарактерные для него вещи. Растительные богатства, привезенные из разных уголков мира, задорно растут и радуют глаз своей харизмой пытливые взоры.



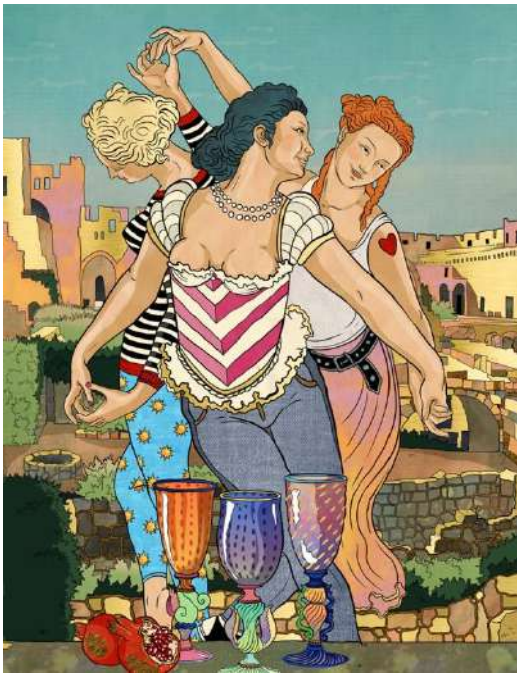
«Оранжерея»

Залитые солнцем оранжереи дарят чувство происходящего на глазах волшебства, исполняющегося чуда и полета в неизведанные дали. Как же приятно окунуться в сказочную зелень и послушать молчаливое спокойствие, ощущая легкое прикосновение бабочек на коже.



«Автопортрет»

В сказочном лесу все замерло. Его обитатели застыли в ожидании чуда. На наших глазах рождается шедевр юной художницы, увлеченной рисованием на лоне природы. Восхитительная Екатерина Белявская скромно расположилась на камне на полотне перед нами. Вот такой милый получился автопортрет.



«Красотки»

Картина-восхищение неповторимой красотой израильских женщин. Прекрасные красотки поддаются легкому веселью во всех его проявлениях. Смех, танцы, вино и разговоры по душам наполняют жизнью текущий момент. Такие разные, но такие близкие по духу и настроению, - настоящие израильтянки.



«Рыбный рынок»

Как можно не любить праздные прогулки по уникальным рынкам Тель-Авива? Громкие голоса продавцов, шум, гам, вереница гуляк и грациозные морские обитатели, которых так и хочется взять с собой на ужин.



«Салют»

Тема военной службы у девушек вызывает особое трепетное чувство в душе Екатерины Белявской. Невозможно не восхищаться и не приклонять колени перед их силой, храбростью и одновременным сохранением своей женственности и привлекательности. Девочка с флагом на переднем плане наслаждается салютом в честь своей любимой страны. Звучит торжественная музыка; позади симпатичной девчушки отдает честь девушка-солдат, которая несет службу в защиту своей родины. Возможно, на фоне сверкающего салюта прорисовывается будущее этой малышки, а, может быть, это просто собирательный образ всех девушек, которые с гордостью и честью несут службу в израильской армии.



«Пейзаж»

При виде люминесцентных пейзажей Екатерины Белявской хочется незамедлительно окунуться в их миры и познакомиться с их необычными обитателями. Воображение рисует невообразимых существ, плавно разгуливающих по ярким зарослям. Сказочный мир для бесконечного восхищения.



«Серфинг»

Скоростная волна подхватывает нас и уносит в голубые дали Средиземного моря. Невозможно не поддаться веселому настроению нашего ортодоксального героя, который решил поймать волну. Соленные капли падают на лицо, солнце согревает своим теплом, по телу разливается адреналин. Почаще бы случались такие приключения.



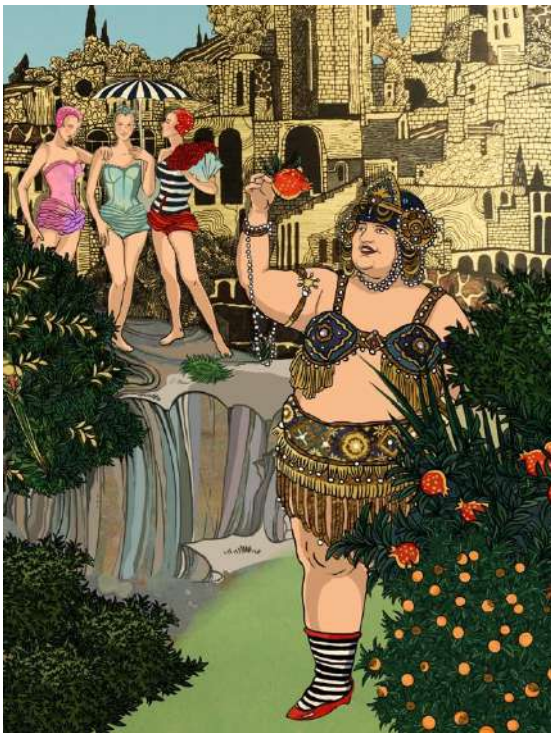
«Снег в Иерусалиме»

Город обвят белым, холодным, падающим чудом. Под ногами хрустит снег; в домах зажигают свечи; мир готовится к великому празднику. Мальчик радуется Иерусалимскому снежному вечеру и лепит милого снеговика на радость всем прохожим. Идеальная картинка об идеальном зимнем вечере, утопающем в сказке и волшебстве.



«Солдат и тети»

Картина о восхищении израильскими солдатами, которые преданно несут свою службу родной стране. Две прекрасные леди очарованы юным защитником, который увлеченно рассказывает о своих служебных заслугах. Легкая история о далеко нелегком пути главного героя.



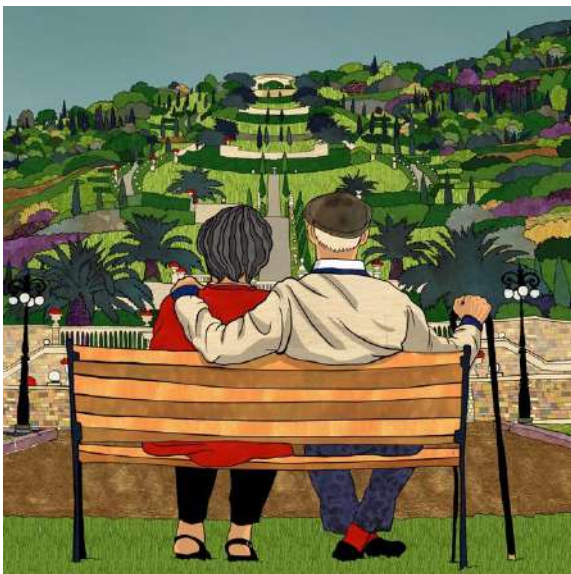
«Саломея»

Екатерина Белявская не была бы самой собой, если бы не создавала уникальные полотна. Перед нами прекрасная, невероятная и неповторимая Саломея, - именно такой она предстает в воображении художницы. Все здесь смешалось воедино: разные стили, времена и целые эпохи. Остается только одно – наслаждаться происходящим действием.



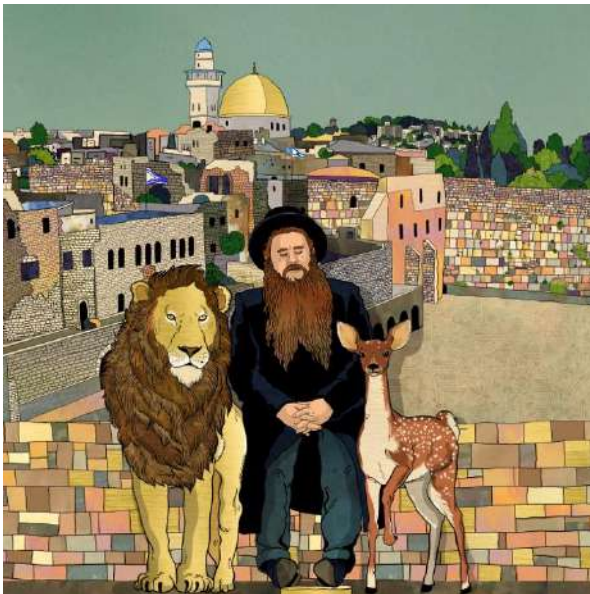
«Песнь песней»

За кадром звучит великая песнь песней в современном исполнении. Чудесные, завораживающие слова, не оставляющие никого равнодушными. Они раздаются и звенят во всем пространстве, закручивая ночные звезды в прекрасный танец. Вечная песнь, звенящая в ночной тишине.



«Влюбленные»

Истинное счастье выглядит тихо, спокойно и уютно. Пожилая пара прошла множество дорог и невзгод, крепко держась за руки. Настал момент их тихого счастья наедине со своей любовью в окружение волшебных садов.



«Стена плача»

Екатерина Белявская приглашает нас окунуться в мир спокойствия, дружбы, любви и самых добрых чувств. Над городом мирное небо; открывается прекрасный вид на главную площадь города и стену плача. В абсолютном спокойствии перед нами сидят прекрасные представители Израиля, демонстрирующие истинную атмосферу этой волшебной страны.



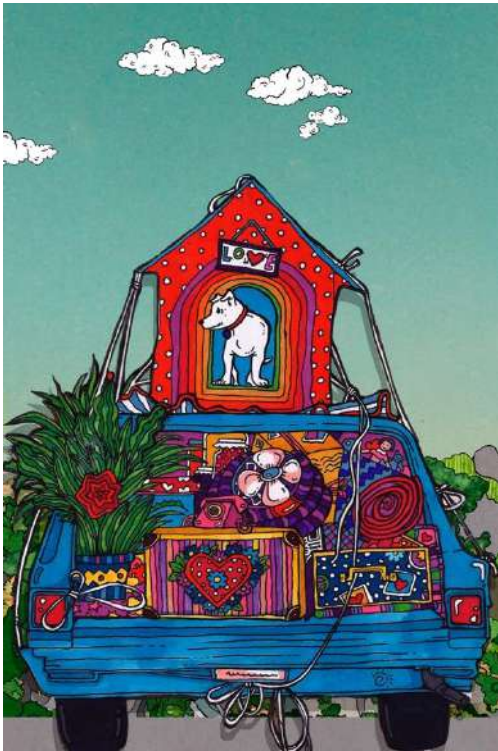
«Трудный выбор»

Ох, уж этот трудный выбор! У каждого он свой, но от этого он никак не теряет своей важности для самого выбирающего. Счастливая девушка уже сделала свой выбор и готова заявить о нем на весь белый свет, а вот мужчины пока что не решили, подходит ли им этот фрукт или все же стоит еще подумать над этим.



«Ослик»

Счастье в развивающихся волосах и смеющихся глазах. Милая сценка из жизни, где все прекрасно и нет места грусти и печали. Веселые велосипедистки и милый ослик зовут нас присоединиться к их чудесному занятию.



«Переезд»

Веселая и легкая история об изменениях в жизни, о новых местах и событиях, которые ждут наших героев. Собираем все, что так дорого сердцу, берем преданного друга и вперед - в новую жизнь.



«Йом-кипур»

Знакомимся с иудейскими традициями в яркой и веселой манере, присущей Екатерине Белявской. Пришло время Йом-кипура и его поразительных обычаев. Начинаем крутить петуха надо головой, чтобы избавиться от несчастий, и раскидываем монетки для благополучия. Великолепие, не правда ли?



«Еврейские мудрецы»

Тише! Не будем мешать еврейским мудрецам познавать истину, впитывать многовековую мудрость и размышлять об этом мире. Увлеченные поглощением знаний, они не замечают ничего, что происходит вокруг, а существуют в своем прекрасном медитативном состоянии.



«Стена плача»

В словах молитвы каждый может найти для себя светлое чувство веры в избавление от мучительных невзгод, мирское успокоение и луч надежды, которые так нам нужны в повседневной жизни. Картина Екатерины Белявской перед нами – прекрасное тому подтверждение. У веры нет возраста, у веры нет пола, у веры нет территориальной принадлежности, у веры есть только целительная сила для мирской души. Светлое, обволакивающее чувство дарит спасение, как молодым, так и умудренным этой жизнью. Время оставить позади ненужные слова, закрыть глаза и прикоснуться к святыне.



«Прогулка с дедушкой»

Снежная тишина опустилась на город, нежным холодом прикасаясь к коже жителей Иерусалима. На лавочке сидели два родных друг другу человека, разделяя момент тишины. Дедушка, пересказав истории своей жизни, погрузился в легкие грезы сна, его любимая внучка путешествует по не менее прекрасным книжным мирам. Кажется, и веселой собачке есть чем насладиться. Картина с подписью от Екатерины Белявской: «Любимому дедушке».



«Танец с бутылками»

Музыка, плавные, но зажигательные движения, бутылки на голове, удивлённые глаза и удивительные эмоции, рождаемые в душе. Звездный аромат ночного неба с легкой цитрусовой ноткой, и невероятные сочетания жизненных событий в виде чудесной девушки, спокойно наблюдающей за не менее плавными движениями рыбок в аквариуме. В этом мире всему найдется место, даже самому, казалось, бы необычному.



«Улочка»

Ох, уж этот разнообразный Израиль, сотканный из миллиона миллионов частиц, традиций, обычаев и жизненных ситуаций. Жанровая зарисовка Екатерины Белявской без предупреждения бросает нас в бурлящую жизнь Иерусалим. Куда именно пойдете, решать только Вам: крутить курицу вокруг головы малыша для избавления от неприятностей и перипетий или аппетитно наслаждаться арбузом в компании черного кота, - поистине сложный выбор.



«Фатма»

Прекрасный амулет, присутствующий в разных религиях, яркими красками отождествляет смиренную веру, невероятное терпение и божье заступничество. Мир и добро, соединенные в одном маленьком символе. Рука бога, готовая прийти на помощь, если ты в это веришь всей своей цветущей душой.



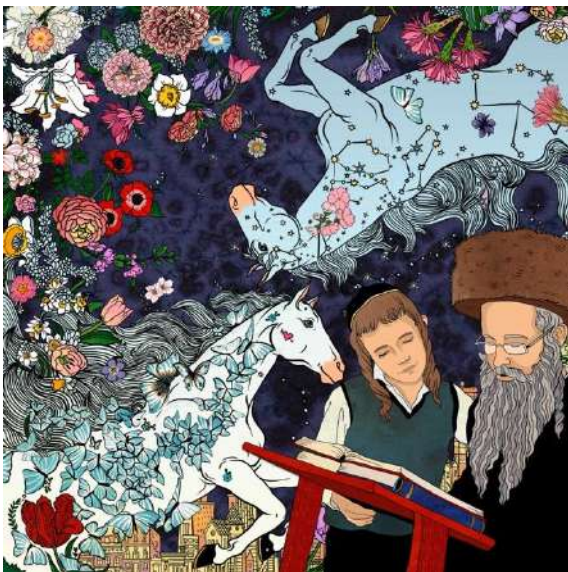
«Ханука»

Прекрасный, обжигающий и такой манящий праздник, пропитанный светом и пламенем. Для каждого он свой: спокойный и светлый, настраивающий на семейный лад или страстный и утонченный. Екатерина Белявская явно выбирает последний вариант: зажигательный пламенный танец. Души огня зачарованы праздничным танцем, и мы вместе с ними поддаемся этому жгучему ритму.



«Ханука»

Все приготовления завершены. Шикарный стол накрыт, и готов принимать гостей. Девочки, погруженные в счастье и радость, зажигают свечи и искренне ждут начала веселья. Их волос нежно касаются волшебные феи, которые являются воплощением когда-то живших любящих их родственников. Ласковые коты готовы поддаться веселью и наконец-то вкусить богатства накрытого стола. Что за чудесный вечер, полный теплоты и искренних эмоций.



«Хасидские сказки»

Волшебные сказки на голубовато-белых конях уносят нас в неведомые миры, полные ярких чудес. Там расцветают цветы, там слова складываются в одну мудрую мысль. Там возможно все, и даже больше. Нашему взору предстают миры, где нет ни размеров, ни границ, где в причудливом узоре переплетаются время и пространство. Небо, усыпанное мириадами цветов, манит глубиной своей бесконечности. Невозможно ни поддаться миру фантазий, - что как не воображение наполняет человека внутренней красотой и неведанной силой, которая подпитывает его на протяжении всей его жизни. Филигранной мыслью

Екатерина Белявская пронизывает полотно перед нами, оставляя пространство для нашей собственной фантазии.



«Пейзаж»

Яркие мазки пера Екатерины Белявской погружают нас в волшебный мир северного Израиля. На глазах распускаются и расцветают неземной красоты цветы и растения. Кажется, что в пространстве раздается звук рождающейся жизни. Веселые лягушки бодро скачут по влажной от росы траве, не скрывая свое великолепие. Смотря на картину, в душе рождается желание оказаться окруженным этой райской красотой.



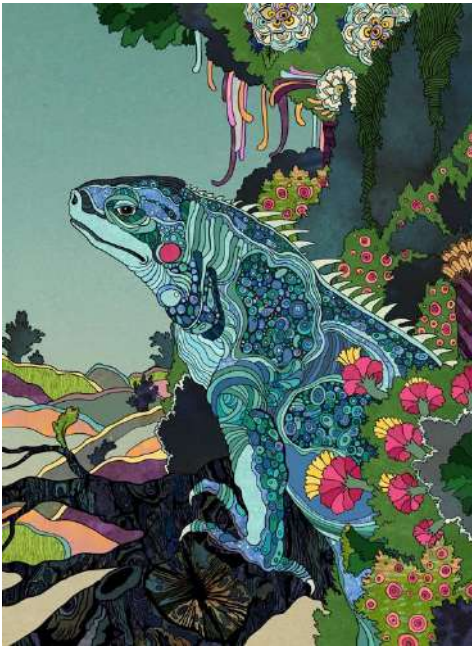
«Цветы и птица»

Гармония и красота – неотъемлемые составляющие сюжетов полотен Екатерины Белявской. Все безмолвно прекрасно посреди бескрайнего океана цветов. Даже милый уют не может скрыть свое восхищение происходящем великолепием.



«Шаббат»

Молитва на шаббат женским голосом разливается вокруг нас лучами яркого солнца по ночному небу. Мелодичные слова окутывают мир добротой, теплом и любовью, одаряя нас чувством душевного спокойствия и верой в ожидающее нас чудо. Любящая мама теплым жестом передает чудесную традицию своей маленькой дочке, которая также когда-нибудь научит волшебству молитвенных слов своего ребенка.



«Ящерица»

Гордый профиль величественного существа наблюдает за нами с картины о восхищении богатством фауны священной страны. Екатерина Белявская запечатлевает истинного хозяина земли, на которой нам выдался шанс пожить какое-то время. Гордая, статная ящерица приглашает нас насладиться моментом созерцания красоты окружающего мира. Не стоит отказывать этому чудесному существу составить ему душевную компанию.



«Ящерка и пустынные цветы»

Пустынный букет собран Екатериной Белявской нам на радость. Великолепие красавцев не может не поражать своей изысканностью и королевской утонченностью. Ни одни мы застыли в восхищении красотой природной композиции: маленькая ящерица тоже влюбилась в него с первого взгляда, и явно не хочет покидать эту компанию.



«Апельсины»

Праздно разгуливая по рынку Тель-Авива, мы замираем напротив лавки, прогибающейся под тяжестью оранжевого восторга. Облако яркого цитрусового аромата обволакивает своей свежестью. Вот уже по нашему организму разливается витаминное настроение, в глазах сверкает радость, а на губах застыло детское счастье.



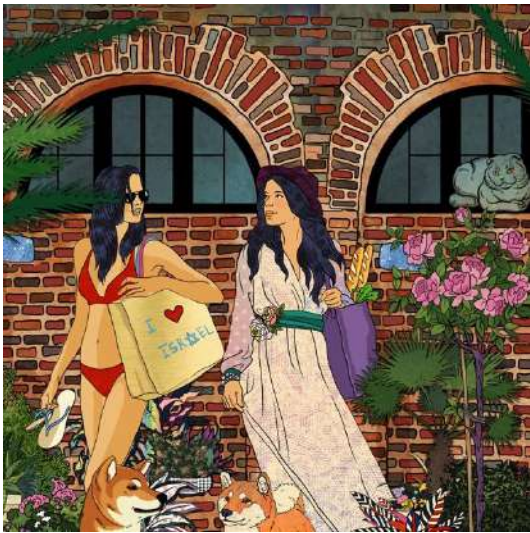
«Ягоды»

Екатерина Белявская приготовила для нас сочное ягодное настроение. За кадром звучит удивительная история о том, как на пустынной земле людям удалось создать райские, плодоносные сады, которые радуют всех без исключения. Картина возвращает нас в детство, даря вкус любимых ягод, сок которых, казалось бы, навсегда застыл у нас на губах.



«Автопортрет»

У нас есть уникальная возможность провести несколько минут в компании неповторимой Екатерины Белявской. Перед нами она предстает в задумчивом положении, прорисовывая в своем воображении сюжеты картин, посвященных великолепию Израильской земли, - и вот мы уже видим, как по угольным волосам поплыли символы страны, которые готовы навсегда застыть яркой краской на полотнах художницы.



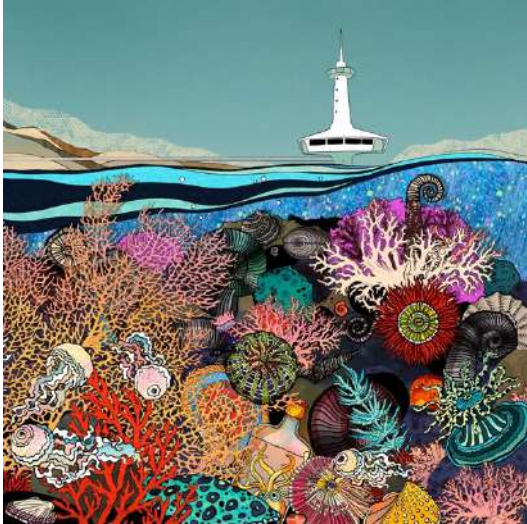
«Сценка в Тель-Авиве»

Сценка, пропитанная жизнью, представлена нашему вниманию. Две девушки останавливаются на мгновение, чтобы обсудить моменты своей жизни. Одна, пребывая в солнечном настроении, идет домой с пляжа, покоряя всех нет только своей очаровательной улыбкой, но и притягательным загаром; вторая спешит домой с рынка, чтобы приготовить вкусный обед для себя, а, может, еще для парочки близких людей. На окошке за повседневностью мира внимательно наблюдает меховой кот, давно уже познавший смысл размеренной жизни. По дорожке задорно бегут две рыжих собачки, радуясь своей свободе. Все так просто, но так прекрасно.



«Девочка и яблоня»

Екатерина Белявская решила нас немного развеселить очередным задорным сюжетом в милитаристском стиле. Светящаяся счастьем девушка-солдат взобралась на дерево, чтобы насладиться сочными яблоками. Необычно милая картина о юной красавице, которая нам так напоминает озорную Пеппи Длинный чулок. Вновь мы понимаем, что сказки, добро и необычности – неотъемлемая часть нашего такого серьезного мира.



«Эйлат. Красное море»

Коралловая красота уносит нас в волшебные миры Красного моря. Еще несколько минут и мы почувствуем солоноватый вкус воды, свежесть морской глади и наслаждение цветом и формами обитателей водного пространства. Из глубины души прорывается желание сидеть на берегу, погрузиться с головой во всю эту красоту и не о чем больше не думать.



«Шакшука»

Яркая, сочная, бурлящая, такая аппетитная и манящая шакшука. Невозможно представить Израиль без этого чудесного блюда, дарящего настоящий взрыв вкуса и наслаждения. Хватит разговоров, берем столовые приборы и приступаем к прекрасной трапезе. Остается пожелать нам всем приятного аппетита.



«Девушка-солдат»

Картина-напоминание всему человечеству о том, что нам нужно сложить оружие и наполнить этот мир цветами, добром, состраданием и любовью. «Давайте же любить, а не воевать», - говорит нам Екатерина Белявская. Жизнь так прекрасна в своем проявлении.